

ملخصات دروس الأسدوس الثاني للسنة الثالثة ثانوي إعدادي

مادة: اللغة العربية

❖ الدروس اللغوية:

- 1 - الإضافة.
- 2 - الممنوع من الصرف (الاسم والصفة).
- 3 - اسم التفضيل (صياغته).
- 4 - أسلوب التعجب.
- 5 - أسلوب المدح والذم.
- 6 - أسلوب النداء.
- 7 - أسلوب الاختصاص.
- 8 - أسلوب الاستفهام.

❖ مجالات الأسدوس الثاني: موضوعاتها + القيم المبتوثة فيها

❖ مواصفات الامتحان الجهوي الموحد

❖ نماذج لامتحانات جهوية موحدة

❖ أنشطة للتثبيت والدعم

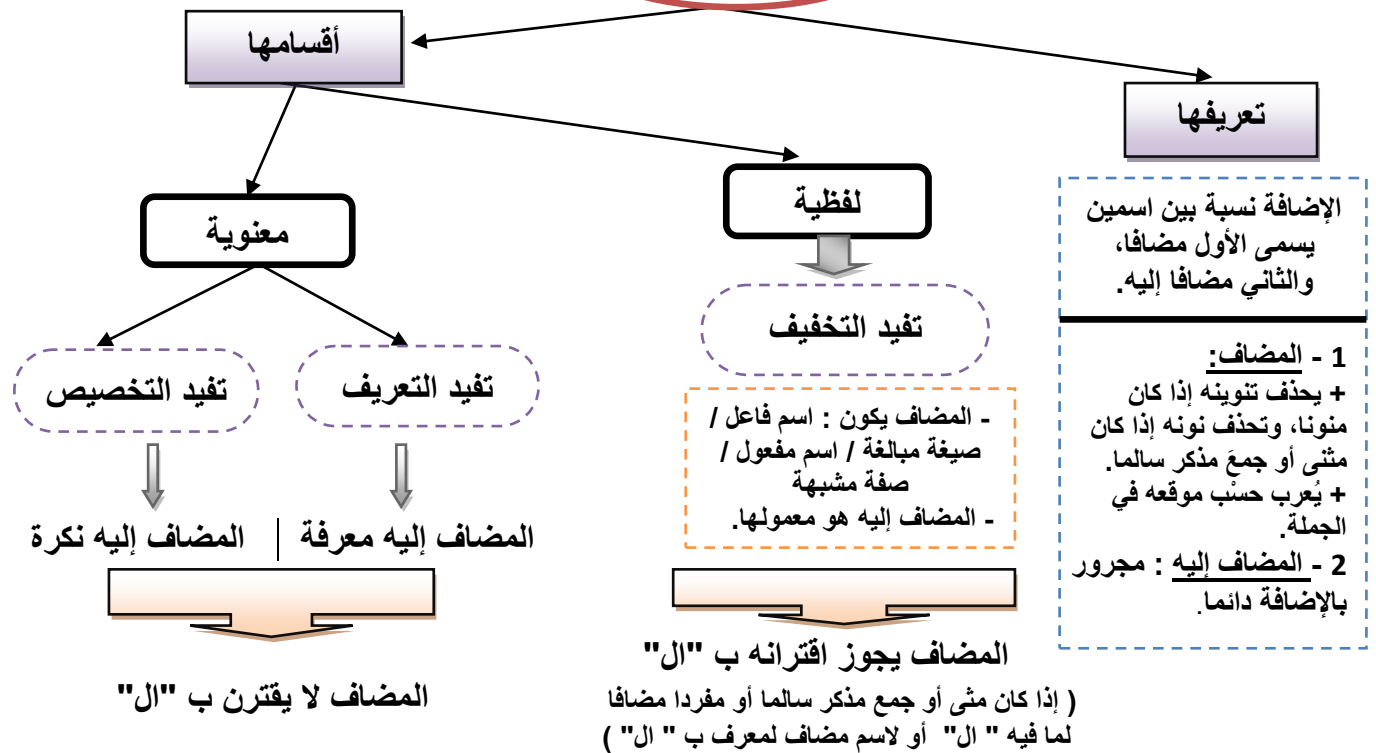
❖ تحليل مسرحية "أهل الكهف" / توفيق الحكيم

الدرس 1: الإضافة

أولاً: الإضافة اللفظية والمعنوية

فائدتها	نوع الإضافة	حالته	المضاف إليه	حالته	المضاف	الجملة
التخفيف	لفظية	معرفة	الحق	مفرد (اسم مفعول)	مهضوم	- مهضومُ الحقِّ مظلوم.
التخفيف	لفظية	معرفة	السر	مثنى (اسم فاعل)	حافظا (حافظان)	- حافظا السر أمينان.
التخفيف	لفظية	معرفة	الشر	جمع مذكر سالم (صيغة مبالغة)	تَرَآكو (تراكون)	- تَرَآكو الشر محمودون.
التخفيف	لفظية	معرفة	النفس	مفرد مضاف لما فيه "ال" (صفة مشبهة)	عزيز	- عزيزُ النفسِ محترمٌ.
التخفيف	لفظية	مضاف لمعرفة ب "ال"	فعل	مفرد مضاف لاسم مضاف لمعرفة ب "ال" (اسم فاعل)	محب	- مُحِبُّ فِعْلِ الخير محبوب.
التخفيف	لفظية	معرفة	السر	مثنى (اسم فاعل)	الحافظا (الحافظان)	- الحافظا السر أمينان.
التخفيف	لفظية	معرفة	الشر	جمع مذكر سالم مقترن ب "ال" (صيغة مبالغة)	التَرَآكو (التراكون)	- التَرَآكو الشر محمودون.
التخفيف	لفظية	معرفة	النفس	مفرد مقترن ب "ال" مضاف لمقترن "ال" (صفة مشبهة)	العزيز	- العزيز النفس محترم.
التخفيف	لفظية	مضاف لمعرفة ب "ال"	فعل	مفرد مقترن ب "ال" مضاف لاسم مضاف لمعرفة ب "ال" (اسم فاعل)	المحب	- المحبُّ فعل الخير محبوب.
التعريف	معنوية	معرفة	الطفولة	مفرد	شأن	- أصبح شأن الطفولة يشغل الجميع.
التخصيص	معنوية	نكرة	وجود	مفرد	شرط	- الماء شرطٌ وجودٍ للحياة واستمرار لها.

الإضافة



ثانياً: المضاف إلى ياء المتكلم

حالته	المضاف إليه	حالته	نوعه	المضاف	الجملة
مبني على السكون ويجوز بناؤه على الفتح - في محل جر.	إلى المتكلم (ي)	وجوب كسر آخره	مفرد صحيح الآخر	روح (روح)	- سأبذل روحي فداء لوطني.
			معتل الآخر شبيهه بالصحيح	صفو (صفو)	- لا يُكذّر صفوي إلا العابثون.
			جمع تكسير صحيح الآخر	رفاق (رفاق)	- صحبت رفاقي إلى النادي.
			جمع مؤنث سالم	زميلات (زميلات)	- تسابقت زميلاتي في تزيين القسم.
مبني على الفتح وجوبا، في محل جر		وجوب تسكين آخره	اسم مقصور	هدا (هدى)	- هداي خير الوسائل للسعادة.
			اسم منقوص	هاد (هادي)	- العقل هادي إلى الرشاد.
			مثنى	يدا (يدان)	- لا أطلع إلا لما كسبت يداي.
			جمع مذكر سالم	شاركو (مشاركون)	- أنتم مشاركي في المسرحية.

(إذ - إذا - مذ - منذ - حيث - لَمَّا)

ثالثاً: الظروف ملازمة الإضافة إلى الجمل

إعرابه	نوعه	المضاف إليه	نوعه	المضاف	الجملة
ظرف زمان	جملة فعلية (فعلها ماض)	أشرقت الشمس	ظرف للزمن الماضي	إذ	- استيقظت من النوم إذ أشرقت الشمس.
	جملة اسمية	أنت صغير		إذ	- أذكر إذ أنت صغير تلاعب الصبيان.
	جملة فعلية (فعلها ماض)	شنت	ظرف مكان	حيث	- لعب في المنتزه حيث شنت.
	جملة فعلية (فعلها مضارع)	يسود الود		حيث	- تطيب الحياة حيث يسود الود.
	جملة اسمية	الجمع مؤتلف		حيث	- يطيب المقام حيث الجمع مؤتلف.
	جملة فعلية (فعلها ماض)	قدم الضيوف	ظرف للزمن المستقبل	إذا	- إذا قدم الضيوف أكرمهم.
	جملة فعلية (فعلها ماض)	زرت البادية	ظرف للزمن الماضي	لما	- لما زرت البادية استمتعت بمناظرها الخلابة.
	جملة فعلية (فعلها ماض)	عدت	ظرف للزمن الماضي	مذ	- ما رأيتك مذ عدت من سفرك.
جملة اسمية	الحفل مقام	ظرف للزمن الماضي	منذ	- ما اجتمعنا منذ الحفل مقام.	

ملاحظة: هناك ظروف تسبق مضافا إليه يكون مفردا أو جملة، مثل : وقت ، يوم ، حين .

الإعراب

- لما / مذ / إذ / إذا : ظرف زمان مبني على السكون، وهو مضاف. / - منذ : ظرف زمان مبني على الضم، وهو مضاف.
- حيث : ظرف مكان مبني على الضم، وهو مضاف.

+ سأبذل روحي خدمة للوطن.

- س: سبذل: السين حرف تسويق. - أبذل : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره(أنا).
- روحي: روح: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل الإعرابي بالحركة المناسبة للياء. وهو مضاف. وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون (ويجوز بناؤه على الفتح)، في محل جر مضاف إليه.
- خدمة: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- للوطن: ل: اللام حرف جر. - الوطن: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
+ العقل هادي إلى الرشاد.
- العقل : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- هادي: هادي: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم. وهو مضاف. وياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح وجوبا، في محل جر مضاف إليه.

+ يطيب المقام حيث الجمع مؤتلف.

- يطيب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - المقام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- حيث: ظرف مكان مبني على الضم، وهو مضاف.
- الجمع: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- مؤتلف: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية (الجمع مؤتلف) في محل جر مضاف إليه.

+ عاد الأب إلى البيت لَمَّا حَلَّ الليلُ.

- عاد: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- الأب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- إلى البيت: إلى: حرف جر. - البيت: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- لما: ظرف زمان مبني على السكون، وهو مضاف.
- حل: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- الليل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (حل الليل) في محل جر مضاف إليه.

+ ما رأيتك مُذْ عدت من سفرك.

- ما: حرف نفي.
- رأيتك: رأيت: فعل ماضٍ مبني على السكون لا يتصل به بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به.
- مذ: ظرف زمان مبني على السكون، وهو مضاف.
- عدت: فعل ماضٍ مبني على السكون لا يتصل به بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- والجملة الفعلية (عدت) في محل جر مضاف إليه.
- من سفرك: من: حرف جر. - سفرك: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
- وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.

الدرس 2: الممنوع من الصرف

المجموعة	الجملة	الممنوع من الصرف	سبب المنع
1	- تمتاز العولمة بجوانب متعددة .	جوانب	صيغة منتهى الجموع
	- يزدان الربيع بعصافير كثيرة .	عصافير	صيغة منتهى الجموع
	- شكّل استرجاع الصحراء ذكري غالية علينا.	ذكري	اسم مختوم بألف التانيث المقصورة
	- عاد زكرياء من النادي الرياضي.	زكرياء	اسم مختوم بألف التانيث الممدودة
2	- قرأ أسامة ديوان المتنبي.	أسامة	العلمية والتانيث اللفظي
	- التقيت بزينب في معرض الكتاب.	زينب	العلمية والتانيث المعنوي
	- قدمت عائشة عرضاً مسرحياً متميزاً.	عائشة	العلمية والتانيث اللفظي والمعنوي
	- عثمانٌ تلميذٌ مجد.	عثمان	العلمية وزيادة الألف والنون
	- زرت حضرموت.	حضرموت	العلمية والتركيب المزجي
	- رحبت بالضيف يوسف.	يوسف	العلمية والعجمة
	- أسعدٌ صديقٌ وفي.	أسعد	العلمية ووزن الفعل
	- حبيت عمراً لإخلاصه في عمله.	عمر	العلمية ووزن "فعل"
3	- لبست يوم العيد ثوباً أبيض.	أبيض	صفة لمذكر على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"
	- عدت من الرحلة فرحان.	فرحان	صفة لمذكر على وزن "فعلان" الذي مؤنثه "فعلى"
	- دخلنا القسم مثني مثني.	مثني	الصفة والعدل
	- سآزور العائلة في أيام آخر.	آخر	الصفة والعدل

* تعريف: الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من التنوين، ويجر بالفتحة النائية عن الكسرة. - ينصرف الاسم الممنوع من الصرف في حالتين: + إذا كان معرفاً بـ "ال"، مثل: تنزهت في الحدائق. + إذا كان مضافاً، مثل: تنزهت في حدائق المدينة.

سبب المنع	الممنوع من الصرف
أ - الممنوع من الصرف لسبب واحد	
مصانع - مفاتيح - أصابع - قوافل - أباطيل - قوانين - وسائط - صوامع - أقارب سراويل - طباشير - عصافير...	صيغة منتهى الجموع (مفاعل - مفاعيل - أفاعل - فواعل...)
حبلي - جرحي - ذكري - بشري - يسري - رضوى - نجوى - جرحي - قتلي - بشري... قمرآء - صحراء - زكرياء - أصدقاء - أصفياء - أنبياء - فضلاء - أدباء - سفهاء...	صيغة منتهى الجموع : هي كل جمع تكسير جاء بعد ألفه الزائدة حرفان (دراهم - معارف...) أو ثلاثة حروف وسطها ساكن (مفاتيح)...
اسم مختوم بألف التانيث المقصورة	اسم مختوم بألف التانيث الممدودة
(--- يشترط أن تكون الألف رابعة فأكثر)	

ب - الممنوع من الصرف لسببين

أولاً : الصفة

العلمية والتأنيث اللفظي	عنتره - حمزة - طلحة - معاوية - أسامة - عذبة - سلامة - أمية...
العلمية والتأنيث المعنوي	زينب - سعاد - دلال - رباب - وداد - عفاف - عبيد - هيام - تغريد - سقر - لظى ...
العلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي	فاطمة - خديجة - عائشة - هبة - زكية - عزة - مكة - وجدة...
العلمية وزيادة الألف والنون	شعبان - رمضان - رضوان - صفوان - مروان - قحطان - عثمان - غطفان - عجلان - عفان - سفيان - عمان - لحيان - سلطان - سليمان - لقمان - نجران - عدنان - حمدان - جيزان - همدان - طهران - أصبهان - جرجان....
العلمية والتركييب المزجي	حضر موت - بعلبك - معد يكر - شهرزاد - شهريار - فلسطين - نيويورك - بورسعيد - بختنصر - شهرستان - باكستان - أفغانستان...
العلمية والعجمة	إبراهيم - يوسف - يعقوب - يونس - موسى - عيسى - مراكش - باريس - آدم ... (مزيد على ثلاثة أحرف)
العلمية ووزن الفعل	أحمد - أسعد - أكرم - تغلب - يشكر - يزيد - يثرب - ينبع - يعوق - يغوث - نرجس - ذئب - استبرق...
العلمية ووزن "فعل" / العلمية والعدل	عمر - زحل - زفر - هبل - مضر - هذل - قزح - جحي...
ثانياً : الصفة	
صفة لمذكر على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)	أعرج (--عرجاء) - أحور(-- حوراء) - أحمر (-- حمراء) - أحمق(-- حمقاء) - أعور (--عوراء) --.. أحور (--- حوراء)
صفة لمذكر على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى)	فرحان --- فرحى - غضبان --- غضبى - شعبان --- شعبي - جوعان --- جوعى - حيران --- حيرى - نشوان --- نشوى - سهران --- سهري ...
الصفة والعدل	أحاد - ثناء - ثلاث - رباع - خماس - سداس - سباع - ثمان - تساع - عشار - مؤخذ - مثنى - مثلث - مربع - مخمس - سدس - مسبع - مثمان - متسع - معشر.
1- صفة عديدة على وزن "فعل" / "مفعل"	أخر (جمع " أخرى "، التي هي مؤنث آخر).
2- صفة على وزن "فعل"	

استثناءات

- العلم الثلاثي المؤنث غير الأعجمي ساكن الوسط يجوز صرفه أو منعه من الصرف : فاس - مصر - نجد - دَعْدُ - هند - عاد - عَدْن..
- العلم الثلاثي المؤنث الأعجمي ساكن الوسط يجب منعه من الصرف : حِمَصُ - نَيْسُ - بَلْخُ - روز ...
- العلم الثلاثي المذكر الأعجمي لا يمنع من الصرف : نوح - هود - لوط - جاك...

- الصفة على وزن "أفعل" إذا أنثت بالتاء لم تمنع من الصرف : أرملة (--أرملة) - أربع (--أربعة)
- الصفة على وزن "فعلان" إذا أنثت بالتاء لم تمنع من الصرف : سيفان (= طويل) - مصان (= لنيم) - أزوان (= صعب) - مؤتان - ندمان ...

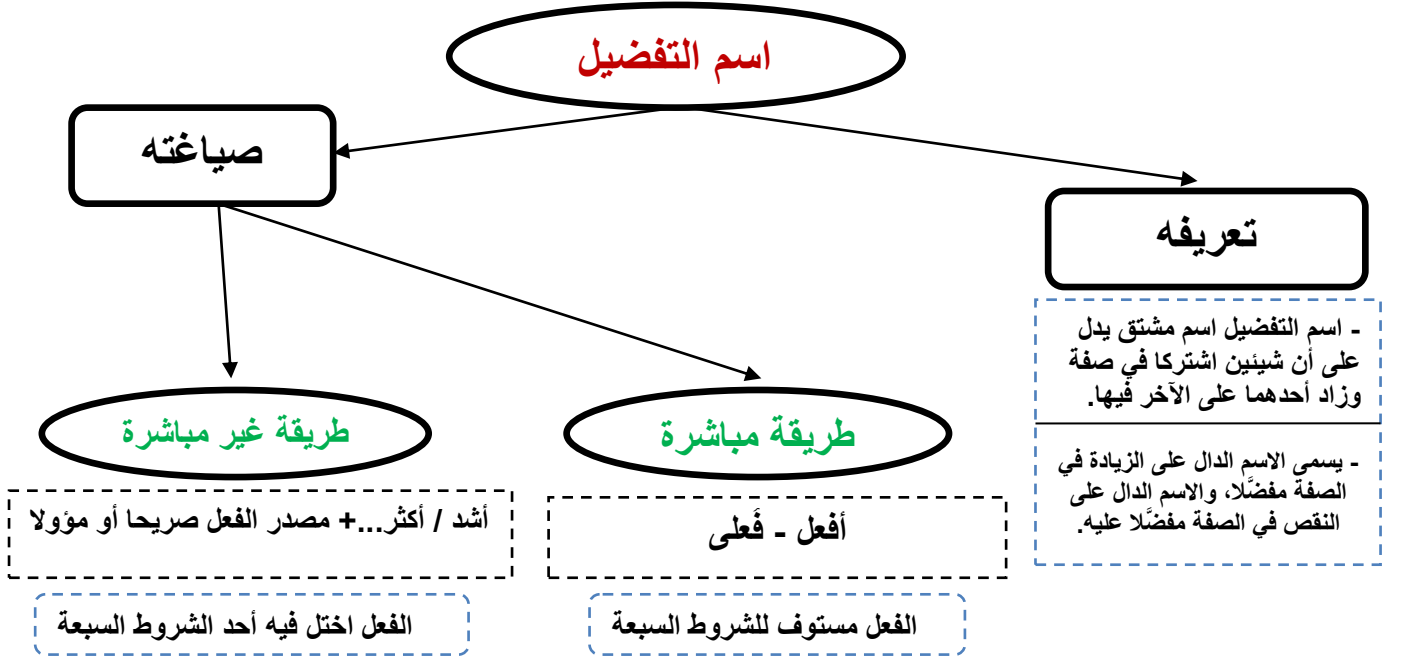
نماذج إعرابية

- + تنزهت في حدائق .
- تنزهت : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لإتصاله بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.
- في : حرف جر . - حدائق : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة النانبة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف لصيغة مُنتهِى الجموع.
- + تنزهت في الحدائق.
- الحدائق : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- + تنزهت في حدائق المدينة.
- حدائق : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- المدينة : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- + سلمت على عائشة ومروان.
- سلمت : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لإتصاله بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.
- على : حرف جر . - عائشة : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة النانبة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.
- و : حرف عطف. - مروان : اسم معطوف تابع للمعطوف عليه (عائشة) في جره، وعلامة جره الفتحة النانبة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون.

الدرس 3: اسم التفضيل

الجماعة	اسم التفضيل	فعله	طريقة صياغته	السبب
- العلم أنفع من المال.	أنفع	نفع	مباشرة	فعله مستوف للشروط
- الدار البيضاء كبيرة من المغرب.	كبيرة	كبر	مباشرة	فعله مستوف للشروط
- الغرب أكثر تقدماً من الشرق.	أكثر تقدماً	تقدم	غير مباشرة	فعله غير ثلاثي
- الشمس أشد حمرة في السماء.	أشد حمرة	حمر	غير مباشرة	فعله دال على لون
- الأجدر أن يكون المرء حذراً.	أجدر أن يكون	كان	غير مباشرة	فعله ناقص
- المال أحق أن ينفق في فعل الخير.	أحق أن ينفق	ينفق	غير مباشرة	فعله مبني للمجهول
- الأحسن ألا يفشل المجد.	أحسن ألا يفشل	لا يفشل	غير مباشرة	فعله منفي

تذكير: يكون المصدر صريحا إذا كان الفعل غير ثلاثي، أو دالا على لون أو عيب أو حلية. ويكون مؤولا إذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول أو ناقصا.



- الشروط السبعة لصوغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة هي: أن يكون ثلاثيا، مثبتا، متصرفا، تاما، مبنيا للمعلوم، قابلا للتفاضل، لا يدل على لون أو عيب أو حلية.

- الفعل الجامد (نعم - بنس - ليس - عسى...) والذي لا يقبل التفاضل (مات - فني - عدم...) لا يصاغ منهما اسم التفضيل مطلقا.

+ اللون: أحمر - أزرق - أخضر... + العيب: أعرج - أعور - أحمق - أحول ... + الحلية: أحور - أشقر - أشهل - أكحل ...
- أحور: شديد بياض العين في شدة سوادها. - أشقر: لون شعره يميل إلى صفرة ذهبية.
- أشهل: يخالط سواد عينه زرقة. - أكحل: من عينه كأن فيها كحل "خلقة".

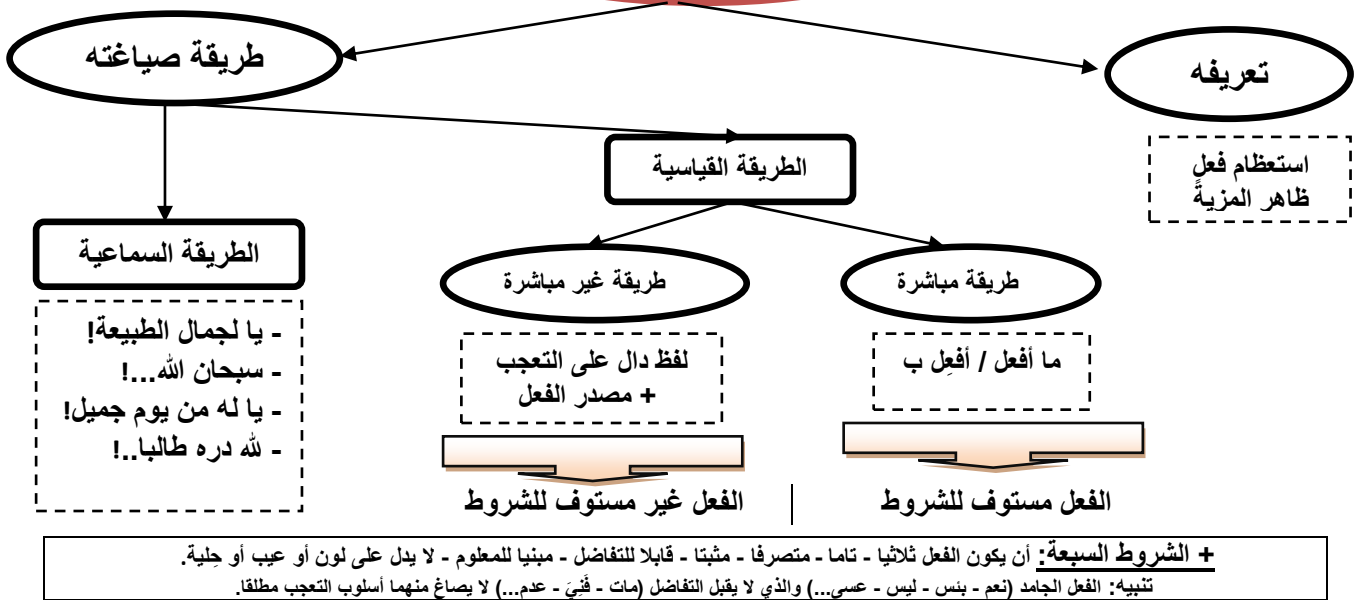
فائدة: تستعمل "خير" و"شر" و"حب" اسم تفضيل، والأصل: أخير، أشر، أحب، فحذفت منها الهمزة لكثرة الاستعمال.
أمثلة: قال تعالى: "...وإن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون" (البقرة 184) "...فستعلمون من هو شر مكانا وأضعف جندا..." (مريم 75) ...

الدرس 4: أسلوب التعجب

أسلوب التعجب	صيغته	الفعل المتعجب منه	طريقة التعجب منه	السبب
- ما أسعد الأسرة المنظمة!	ما أفعل	سعد	مباشرة	الفعل مستوف للشروط السبعة.
- أعظم بالمطالعة!	أفعل ب	عظم	مباشرة	الفعل مستوف للشروط السبعة.
- ما أجمل المحافظة على البيئة!	ما أفعل + المصدر الصريح للفعل	حافظ	غير مباشرة	الفعل غير ثلاثي
- ما أحسن أن يكون الإنسان واعيا بواجباته!	ما أفعل + المصدر المؤول للفعل	كان	غير مباشرة	الفعل ناقص
- ما أشد سواد دخان المعامل!	ما أفعل + المصدر الصريح للفعل	سود	غير مباشرة	الفعل يدل على لون
- ما أفضل ألا يتخلى المرء عن تقاليد بلده!	ما أفعل + المصدر المؤول للفعل	لا يتخلى	غير مباشرة	الفعل منفي
- أعظم بأن يولد الفرد حرا !	أفعل ب + المصدر المؤول للفعل	يولد	غير مباشرة	الفعل مبني للمجهول

تذكير: يكون المصدر صريحا إذا كان الفعل غير ثلاثي، أو دالا على لون أو عيب أو حلية، أو ناقصا. ويكون مؤولا إذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول أو ناقصا.

أسلوب التعجب



+ ما أعظم الوفاء!

- ما: تعجبية، اسم نكرة تامة بمعنى "شيء"، مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أعظم: فعل ماضٍ لإنشاء التعجب، مبني على الفتح الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على "ما" التعجبية.
- الوفاء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أعظم الوفاء) في محل رفع خبر "ما".

+ أقيح بالغيث!

- أقيح: فعل ماضٍ لإنشاء التعجب جاء على صورة الأمر، مبني على الفتح المقدر على آخره، منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر.
- ب: حرف جر زائد (مبني على الكسر لا محل له من الإعراب).
- الغش: اسم مجرور بالباء لفظا، مرفوع محلا على أنه فاعل.

الدرس 5: أسلوب المدح والذم

- أسلوب المدح : يُستعمل للتعبير عن الإعجاب بالشيء وتقديره.	- أسلوب الذم : يُستعمل للتعبير عن احتقار الشيء وذمّه.
نَعْمَ + حَبِّ (ذَا)	بِئْسَ + سَاءَ + لَا حَبِّ (ذَا)

إعرابه	المخصوص بالمدح أو الذم	نوع فاعله	فاعله	دلالاته	الفعل	أسلوب المدح أو الذم
مبتدأ مؤخر، والجملة الفعلية قبله في محل رفع خبر مقدم.	العلم	اسم ظاهر معرف ب"ال"	الثروة	المدح	نعم	- نَعْمَ الثَّرْوَةُ الْعِلْمُ.
	الكتاب	اسم ظاهر مضاف إلى معرف ب"ال"	مصدر	المدح	نعم	- نَعْمَ مَصْدَرُ الْمَعْرِفَةِ الْكِتَابُ.
	المخلص	ضمير مستتر مفسر بنكرة تمييز	ضمير مستتر وجوبا	المدح	نعم	- نَعْمَ مُصَاحِبًا الْمُخْلِصُ.
	الحق	ضمير مستتر مفسر بكلمة "ما" النكرة التامة بمعنى "شيء"	ضمير مستتر وجوبا	المدح	نعم	- نَعْمَ مَا تَقُولُ الْحَقُّ.
	الاجتهاد	اسم إشارة	ذا	المدح	حَبِّ	- حَبِّذَا الْاجْتِهَادُ.
	الخيانة	اسم ظاهر معرف ب"ال"	الخلق	الذم	بئس	- بئس الْخُلُقُ الْخِيَانَةُ.
	المتهور	اسم ظاهر مضاف إلى معرف ب"ال"	سائق	الذم	بئس	- بئس سَائِقُ السَّيَارَةِ الْمُتَهَوِّرُ.
	العش	ضمير مستتر مفسر بنكرة تمييز	ضمير مستتر وجوبا	الذم	سَاءَ	- سَاءَ عَمَلًا الْعِشُّ.
	الدمار	ضمير مستتر مفسر بكلمة "ما" النكرة التامة بمعنى "شيء"	ضمير مستتر وجوبا	الذم	بئس	- بئس مَا تَسْعَى إِلَيْهِ الدَّمَارُ.
	الكسل	اسم إشارة	ذا	الذم	لا حَبِّ	- لَا حَبِّذَا الْكَسْلُ.

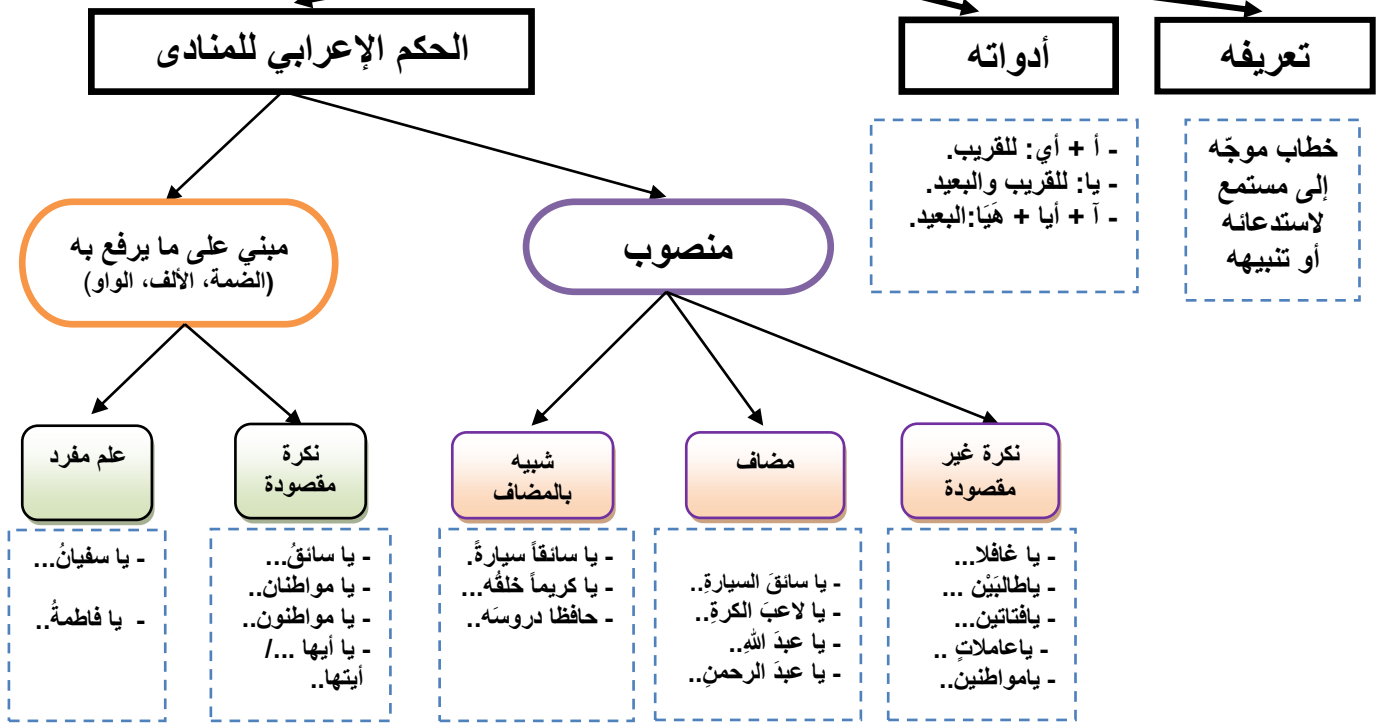
+ نَعْمَ الثَّرْوَةُ الْعِلْمُ.

- نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح ، مبني على الفتح الظاهر على آخره .
 - الثروة : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (نعم الثروة) في محل رفع خبر مقدم.
 - العلم : مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 + نعم مصدر المعرفة الكتاب.
 - نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح ، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
 - مصدر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
 - المعرفة : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (نعم مصدر المعرفة) في محل رفع خبر مقدم.
 - الكتاب : مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 + نعم مصاحباً المخلص.
 - نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح، مبني على الفتح الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). والجملة الفعلية من "نعم" وفاعلها في محل رفع خبر مقدم.
 - مصاحباً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - المخلص : مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 + حبباً القناعة.
 - حب : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.
 - ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة الفعلية "حبباً" في محل رفع خبر مقدم.
 - القناعة : مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 + بنس الخلق الخيانة.
 - بنس فعل ماض جامد لإنشاء الذم، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
 - الخلق: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (بنس الخلق) في محل رفع خبر مقدم.
 - الخيانة: مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 + بنس سائق السيارة المتهور.
 - بنس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
 - سائق : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
 - السيارة : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (بنس سائق السيارة) في محل رفع خبر مقدم.
 - المتهور : مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 + بنس خلقاً العش.
 - بنس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم، مبني على الفتح الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). والجملة الفعلية من بنس وفاعلها في محل رفع خبر مقدم.
 - خلقاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - العش : مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 + لا حَبِّذَا الْكَسْلُ.
 - لا حب : لا : حرف نفي. - حبباً : فعل ماض جامد لإنشاء الذم، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
 - ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية "لا حَبِّذَا" في محل رفع خبر مقدم.
 - الكسل : مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدرس 6: أسلوب النداء

الجملة	حرف النداء	استعماله	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
- أ مواطناً لا تلوّث بيئتك.	أ	لنداء القريب	مواطننا	نكرة غير مقصودة	منصوب
- أي سائق السيارة احترم قانون السير.	أي	لنداء القريب	سائق	مضاف	منصوب
- أ مهملاً الواجب اجتهد.	آ	لنداء البعيد	مهملاً	شبيه بالمضاف	منصوب
- أيا زينب عليك بالمطالعة.	أيا	لنداء البعيد	زينب	علم مفرد	مبني على الضم في محل نصب
- هيا شاعر انظم قصيدة جديدة.	هيا	لنداء البعيد	شاعر	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب
- يا أيها العامل أخلص في عملك.	يا	للقريب والبعيد	أي	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب
- أي تلميذان التزما بميثاق القسم.	أي	للقريب	تلميذان	نكرة مقصودة	مبني على الألف في محل نصب
- يا لاعبون حققوا لنا الفوز.	يا	للقريب والبعيد	لاعبون	نكرة مقصودة	مبني على الواو في محل نصب

أسلوب النداء



أ - المنادى منصوب

+ يا غافلاً انتبه.

- يا: حرف نداء، مبني على السكون.
 - غافلاً: منادى منصوب؛ لأنه نكرة غير مقصودة، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - انتبه: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).
 - + أفعال الخير دام فضلك.
 - أ: حرف نداء، مبني على الفتح.
 - فاعل: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
 - الخير: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 - + هيا سائقاً السيارة احترم قانون السير.
 - سائقاً: منادى منصوب؛ لأنه شبيه بالمضاف، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - السيارة: مفعول به لاسم الفاعل "سائقاً" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- مبني على الضم في محل نصب مضاف إليه.
- مضاف.
- وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.

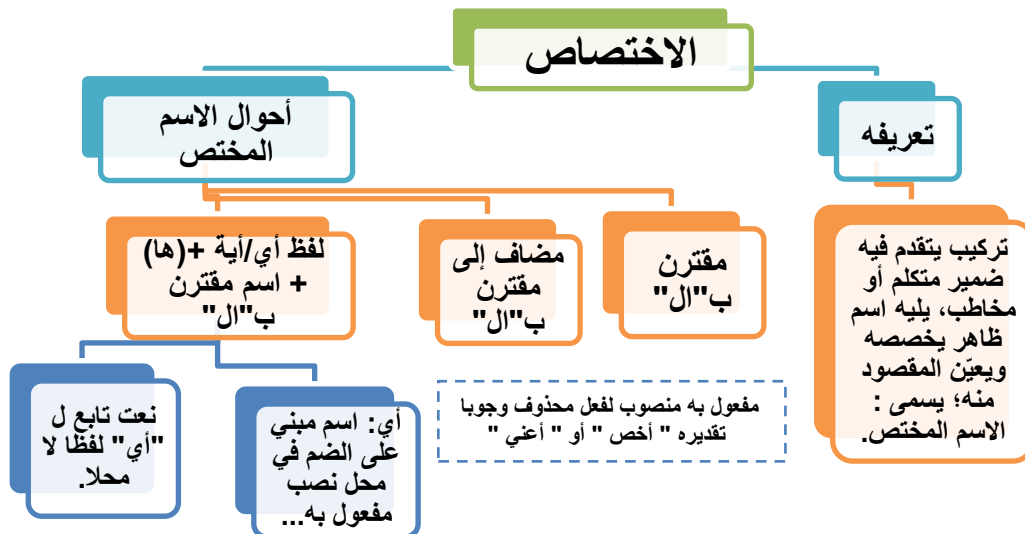
- + يا عاملاتِ أتقنن عملكنَّ.
- عاملاتٍ: منادى منصوب؛ لأنه نكرة غير مقصودة، وعلامة نصبه الكسرة النائية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

بج - المنادى مبني على ما يرفع به

- + يا فاطمة احتديءي..
+ يا شرطيَّ نَظِّم حركة المرور.
- شرطي : منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه نكرة مقصودة.
+ يا أيها الجنودُ احموا وطنكم.
- أيها : أي : منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه نكرة مقصودة. والهاء حرف تنبيه.
- الجنود : نعت حقيقي تابع لمنعوتة "أي" في رفعه، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- احموا : فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- وطنكم : وطن : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
- وكاف المخاطب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. والميم لجمع الذكور العقلاء.
+ يا مُجِدِّونَ لكم النجاح.
- مجدودن : منادى مبني على الواو في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم نكرة مقصودة.
- لكم : ل: حرف جر. وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الضم، في محل جر اسم مجرور.
وشبه الجملة من الجار والمجرور (لكم) في محل رفع خبر مقدم.
- النجاح : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
+ آ عاملان أتقنا عملكما.
- عاملان : منادى مبني على الألف في محل نصب؛ لأنه مثنى نكرة مقصودة.
- أتقنا : فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والفاء الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- عملكما : عمل : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
- وكاف المخاطب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. والميم والألف حرفان دالان على التثنية.

الدرس 7: أسلوب الاختصاص

إعرابه	حالته	الاسم المختص	أمثلة لأسلوب الاختصاص	تعريف
مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره "أخص" أو "أعني"	مقترن ب"ال"	المغربي	أنا - المغربي - أحبُّ وطني.	أسلوب الاختصاص تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم (أنا - نحن..) أو مخاطب (أنت - أنتم..)، يليه اسم ظاهر يخص المقصود منه، يسمى الاسم المختص.
	مضاف إلى مقترن ب"ال"	طلّاب	نحن - طلّاب العلم - مُجِدِّون	
مفعول به مبني على الضم في محل نصب لفعل محذوف وجوبا تقديره "أخص" أو "أعني"	لفظ "أي" + هاء التنبيه + اسم معرف ب"ال"	أي	أنا - أيها العربي - كريم.	
	لفظ "أيّة" + هاء التنبيه + اسم معرف ب"ال"	أيّة	أنا - أيّتها الفاتنة - أحترّم الأدواق	



+ أنا - التلميذ - مُجدِّ.

- أنا : ضمير منفصل مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
- التلميذ : اسم مختص، مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (أُخْصُ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- جملة الاختصاص اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- مجد : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

+ نحن - طلاب العلم - مجدون.

- نحن : ضمير منفصل مبني على الضم، في محل رفع مبتدأ.
- طلاب : اسم مختص، مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (أُخْصُ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
- العلم : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وجملة الاختصاص اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- مجدون : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

+ أنا - أيها العربي - كريم.

- أنا : ضمير منفصل مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
- أيها : - أي : اسم مختص، مفعول به مبني على الضم في محل نصب لفعل محذوف وجوبا تقديره (أُخْصُ).. والهاء حرف تنبيه.
- العربي : نعت حقيقي تابع ل"أي" لفظا لا محلاً. وجملة الاختصاص اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- كريم : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدرس 8: أسلوب الاستفهام

جوابها	معناها	أداة الاستفهام	أسلوب الاستفهام
- نعم : في حال الإثبات / - لا : في حال النفي	يستفهم بها عن مضمون الجملة	هل	- هل قرأت قصة هذا الأسبوع ؟
- نعم : في حال الإثبات / - لا : في حال النفي	يستفهم بها عن مضمون الجملة	أ	- أ رافقك العرض المسرحي ؟
- بلى : في حال الإثبات / - نعم + أداة النفي (ليس، لم، لن..): في حال النفي	يستفهم بها عن مضمون الجملة بعدها نفي	أ	- ألسنت زميلي في الدراسة ؟
تعيين أحد الشينيين	يستفهم بها عن واحد من شينيين	أ	- أ تفضل السباحة أم الجري ؟
التعيين (تعيين المسؤول عنه)	يستفهم بها عن العاقل	من	- من رافقتك في سفرك ؟
	يستفهم بها عن غير العاقل	ما	- ما الأنترنيت ؟
	يستفهم بها عن غير العاقل	ماذا	- ماذا اشتريت ؟
	للزمن الماضي والمستقبل	متى	- متى مرَّ الحفل؟ / متى ستسافر؟
	للزمن المستقبل	أيان	- أيان تعرض لوحاتك الفنية ؟
	يستفهم بها عن المكان	أين	- أين تنزهت ؟
	يستفهم بها عن الحال	كيف	- كيف مرَّ الحفل ؟
	= من أين	أنى	- أنى لك هذا الكتاب المفيد ؟
	= كيف	أنى	- أنى نقبل بهضم حقوقنا ؟
	يستفهم بها عن العدد	كم	- كم رواية قرأت هذا الشهر ؟
	للعاقل وغير العاقل والزمان والحال والعدد (حسب ما تضاف إليه)	أي	- أي رياضة تمارس ؟ - أي صديق زرت ؟

+ كيف حالك؟

- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.
- حالك : مبتدأ مؤخر مرفوع، وهو مضاف. وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.
- + من في البيت؟

- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- في البيت : في : حرف جر. - البيت : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وشبه الجملة (في البيت) في محل رفع خبر.
- + من أبوك؟

- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
- أبوك : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة. وهو مضاف. وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.

+ كيف مرَّ الحفل؟

- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.
- + ما الحداثة؟

- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
- + ماذا اشتريت؟

- ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- + أين سافرت؟

- أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان.

+ أي صديق زرت؟

- أي : اسم استفهام، مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.

الخطوات المنهجية لكتابة موضوع إنشائي توظف فيه مهارة "النقد والحكم"

نقد نص حجاجي / تفسيري / قوله:

- مقدمة:

أ- توثيق النص:

((النص المأخوذ من (ذكر المصدر ودار النشر والطبعة وسنة الطبع إن وجدا) لصاحبه (ذكر صاحب النص)، يناقش فيه قضية / يعالج موضوع....))

- عرض:

ب - تلخيص أفكار النص أو قضاياها (في حدود سطرين أو ثلاثة):

((ينطلق الكاتب من الحديث عن ... لينتقل ويختم الكاتب))

ج- إصدار الحكم النقدي (مناقشة جدية القضية المطروحة والأسلوب واللغة والأفكار):

((مما لاشك فيه أن القضية التي يطرحها النص أو الكاتب قضية جادة / مهمة / وما أوجنا إلى مثل هذه المواضيع ؛ لأنها تعرفنا ب... وقد كتب النص بلغة واضحة وسهلة ومفهومة، كما أن أسلوبه سلس ورائق، ما يجعل النص مثيرا ويحفز المتلقي للإقبال عليه وقراءته. كما اتسمت أفكاره بالتماسك والترابط، بفضل ما استعمله من روابط لفظية جعلت من نصه خطابا متماسكا ومنسجما....))

- خاتمة:

د- إبداء الرأي الشخصي، مع تعليقه:

((لقد أعجبني النص وتفاعلت معه كثيرا وأنا أوافق الكاتب فيما ذهب إليه بشأن هذه القضية/ الموضوع...))

نقد نص سردي / روائي / قصصي:

- مقدمة:

أ- توثيق النص:

((القصة/ النص موضوع نقدي للكاتب (ذكر صاحب النص)، مقتطف من كتابه... (ذكر المصدر)، الصادر عن (دار النشر والطبعة وسنة الطبع). يسرد قصة أو حكاية))

- عرض:

ب- تلخيص أحداث القصة أو الحكاية (في حدود سطرين أو ثلاثة):

((ابتداء السارد قصته ب.....، لينتقل إلى.....، ويختم نصه ب.....))

ج- إصدار الحكم النقدي:

{= تناقش فيه مدى توفر النص على مقومات النص القصصي / الروائي، وأنماط الحكى التي اعتمدها (السرد، الوصف، الحوار) والأساليب المستعملة فيه}
((لقد احترمت السارد مقومات النص السردى؛ إذ نجد فيه شخصيات وأزمنة وأمكنة ... كما أنه استعمل فيه أنماطا متنوعة للحكى، حيث وظف السرد والوصف والحوار (إن كان موجودا فيه). ومما زاد القصة جمالا وروعة، ما وظفه السارد من أساليب تبعث القارئ على تذوق النص والاستمتاع بقراءته))

- خاتمة:

د- الرأي الشخصي، مع تعليقه:

((لقد أعجبني النص واستمتعت كثيرا بقراءته، لما تضمنه من أحداث شائقة وقصة نستفيد منها دروسا وعبرا..

❖ أساليب الاستدلال:

- ✓ الشرط: إن..... - لو..... - شريطة أن
- ✓ التوكيد: إن..... - ومما لا شك فيه.....
- ✓ التفسير: أي... - بمعنى أن... - وذلك راجع إلى... - لذلك.... - بالإضافة إلى ذلك.... - علاوة على ذلك... - وفي هذا الصدد، نستحضر... - وفي هذا الإطار، يمكن القول...
- ✓ التعارض: غير أن.... - في المقابل.... - إلا أن.....
- ✓ الاستدراك: لكن... - غير أن... -
- ✓ الإضراب: وليس الأمر... بل.... - ليس... وإنما....
- ✓ الغاية: من أجل..... - بهدف.... - بُغية.....
- ✓ الاستنتاج: وبالتالي يمكن القول بأن... - لذلك... - ونتيجة لهذا، نستطيع التأكيد على أن....

نموذج تطبيقي في "مهاره النقد والحكم" متعلق بموضوع الموحد الجهوي 2015 (جهة الدار البيضاء - سطات)

+ مقدمة: يناقش / يعالج / يطرح الدكتور ميشال عاصي في كتابه "الفن والأدب"، الصادر عن المكتب التجاري للطباعة والنشر، طبعة 1970 بيروت، الصفحة 34 وما بعدها (بتصرف)، يناقش قضية الفن من حيث أنواعه ووسائله التعبيرية / أجناسه ومضامينه.

+ عرض: ينطلق الكاتب من تعريف الفن بكونه الإبداع الإنساني الذي يستهدف خلق الجمال، لينتقل بعد ذلك إلى التأكيد على أن الفنان مبدع ذو شخصية متميزة، يمتلك مؤهلات وتجارب ذاتية، تمكنه من التعبير في الآن نفسه عن مشاعره وأحاسيسه الخاصة، وأيضا نقل هموم وأمل مجتمعه. إنه يستطيع التعبير عن كل ذلك وصياغته في قالب فني رائق يجمع بين الإقناع والإمتاع؛ بفضل سحر وسائله التعبيرية وتفاعله مع بيئته ومجتمعه. ويختم الكاتب نصّه بذكر أنواع الفنون الجميلة، مع تقديم وسيلة تعبير كلّ منها.

في الحقيقة، يطرح الكاتب قضية ذات أهمية بالغة؛ كون الفن - والإبداع عموما - يخاطب وجدان الإنسان وروحه. كما أنه عرض هذا الموضوع بأسلوب سلس ولغة واضحة ومفهومة، واتسمت أفكاره بالتماسك والترابط، وهو ما أكسب النص قدرة كبيرة على الإقناع.

+ خاتمة: لقد أعجبنى النص وتفاعلت معه كثيرا، وأنا أوافق الكاتب فيما ذهب إليه بشأن هذه القضية.

المكوّن	المهارات	الأَسْئَلَة	سَلْم التَّقْيِط	
المجال الرئيس الأول: القراءة (8 نقط)	ملاحظة النص	1 - حدد المجال الذي ينتمي إليه النص: الاجتماعي والاقتصادي / السكاني / الفني الثقافي. - أو : حدد نوعية النص: نص سردي - نص وصفي - نص حجاجي.	0.5 ن	
	فهم النص	2 - حدد علاقة العنوان ب : بداية النص/نهاية النص/الفقرة..من النص. (علاقة تفسير وتوضيح...)	0.5 ن	
		3 - اشرح لفظتين حسب سياقهما في النص (إما بالمرادف أو بالضد).	1 ن	
	تحليل النص	4 - حدد القضية التي يعالجها النص / استخرج الفكرة الأساسية للنص / الأفكار الفرعية التي يتضمنها النص	1 ن	
		5 - استخرج الألفاظ والعبارات الدالة على المجال الذي ينتمي إليه النص / صنّف الألفاظ والعبارات في حقول معجمية- دلالية	1 ن	
		6 - استخرج من النص: حججا / أوصافا / أحداثا / شخصيات / أماكن / أزمنة (تبعاً لنوعية النص)	1 ن	
	التركيب	7 - أبرز القيمة المتضمنة في النص (اجتماعية / اقتصادية / سكانية / فنية ثقافية)، مع الاستدلال عليها بما يناسب من النص. (التصدي للظواهر الاجتماعية المنحرفة: الرشوة، خيانة الأمانة.../ تعميق الوعي بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية / المحافظة على البيئة / المحافظة على الصحة العامة / القبول بالاختلاف / الإقبال على الثقافة والعلم / الاهتمام بالفنون / الانفتاح على الثقافات الأخرى / الاعتزاز بالموروث الثقافي والفني...)	1 ن	
8 - لخص ما ورد في النص من أفكار. أو - أيد رأيك في القضية التي يعالجها النص، وعززه بحجج وبراهين مناسبة.	2 ن			
المجال الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط)	التطبيق	1 - اشكل الكلمات المسطر تحتها حسب سياق النص(4 كلمات تمثل قواعد درس أو أكثر من الدروس المقررة في الأسدس الثاني)	1 ن	
	المعرفة	2 - استخرج أسلوبين من النص (من بين الأساليب الآتية: أسلوب التعجب - أسلوب الاختصاص - أسلوب المدح - أسلوب الذم - أسلوب الاستفهام)	1 ن	
	التطبيق	3 - ركب جملة تتضمن الممنوع من الصرف (في حال الجر بالفتحة النانية عن الكسرة / تحوّل من حال عدم الصرف إلى الصرف) - حلّل البنية التركيبية للإضافة / اسم التفضيل / النداء:	1.5 ن	
	التحليل	4	الإضافة ← المضاف المضاف إليه نوع الإضافة فائدة الإضافة اسم التفضيل ← اسم التفضيل فعله طريقة صياغته السبب النداء ← حرف النداء المنادى نوعه إعرابه (منصوب / مبني على ما يُرفع به)	1.5 ن
		5	- أعرّب الكلمتين إعرابا تاما (كلمتان تمثلان قاعدة من القواعد المقررة في الأسدس الثاني)	1 ن
المجال الثالث: التعبير والإنشاء (6 نقط)	التطبيق	1 - اكتب عن ذكريات من حياتك في البيت الذي ولدت فيه، مصوّرا علاقاتك بأفراد أسرتك، ناقلا صورة عن الحياة الاجتماعية في وسطك/ احك عن فترة من حياتك، تستدعي فيها تجربة أو ذكرى تريد أن تبلغ من خلالها فكرة أو عبرة..... - أو : احك عن شخص كان يعيش وضعية اجتماعية واقتصادية متأزمة، ثم استطاع بفضل كده واجتهاده تحسين وضعيته والسعادة في حياته..... - أو : أنشئ حكاية عجيبة /أو من الخيال العلمي..... (مهارة كتابة سيرة ذاتية) (مهارة كتابة سيرة غيرية) (مهارة إنشاء حكاية عجيبة أو من الخيال العلمي) (مع استثمار التقنيات السردية لإنتاج نص غريب + توظيف معجم خاص يوحي بعجائبية الأحداث، ويثير انفعال القارئ) - أو : أصدر حكم قيمة على النص، موظفا تعليماتك ذات الصلة بمهارة النقد والحكم..... (مهارة النقد والحكم) (اتباع الخطوات الآتية: توثيق النص، الإشارة إلى القضية التي يناقشها النص، تلخيص وجهة نظر الكاتب مع ذكر أدلتها، نقد وجهة نظر الكاتب(إيجابياتها وسلبياتها)، الحكم على عمل المؤلف، من حيث: أسلوبه، تماسك أفكاره وترابطها، قدرته على الإقناع، جذبة القضية التي يطرحها.) + يراعى في تقييم منتوجك: 1- الالتزام بما هو مطلوب في نص الموضوع، والقدرة على توظيف تقنيات وإجراءات المهارة الواردة في المطلوب. 2- الربط بين الأفكار وتنسيقها. 3- مراعاة سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.	4 ن 1 ن 1 ن	

أسئلة الامتحان الموحد الجهوي

مجالس الأسدوس الثاني: موضوعاتنا + القيم المتضمنة فيما

المجال	موضوعاته	القيم المتضمنة في نصوصه
الاجتماعي والاقتصادي	البيت - الزواج - تنظيم الأسرة - الأمومة - المساواة - السكن غير اللائق - قضايا المرأة - الطلاق - التربية - البطالة - الأمية - الفقر - التنمية - تشغيل الأطفال - الشغب - تعاطي المخدرات - الجريمة - الرشوة - الأنشطة الاقتصادية - التنمية - السوق - الإنتاج - الربح - الخسارة - ارتفاع الأسعار...	تنظيم الأسرة - المحافظة على الأسرة - التضامن - التعاون - المساواة - عدم التمييز - العدل - التكافل الاجتماعي - التربية الحسنة - رعاية الطفولة - حماية الطفولة - الإخلاص في العمل - النزاهة - الاحترام - التفاهم - التحلي بالأخلاق الفاضلة - تكافؤ الفرص - توفير فرص الشغل - تحمل المسؤولية - تطوير الاقتصاد - التنمية الاقتصادية ...
البيئي	التلوث البيئي - مشكلة الماء - الجفاف والتصحّر - حوادث السير - الهجرة غير الشرعية - أزمة الغذاء - الأمراض والأوبئة - ظاهرة التمدن - النمو الديموغرافي - الاكتظاظ - الضجيج - السلوك المدني...	المحافظة على البيئة - مكافحة التلوث البيئي - احترام قانون السير - مكافحة الهجرة غير الشرعية - التنمية البشرية - عدم تبذير الماء - المحافظة على الثروات الطبيعية - المحافظة على الصحة - مكافحة الأمراض والأوبئة ...
الفني والثقافي	الخط العربي - فنون الزخرفة - الموسيقى الشعبية - التراث الشعبي - العادات والتقاليد - الموروث الثقافي - الحكاية الشعبية - الحلقة - الإبداع - الرقص - الغناء - المسرح - السينما - النحت - الثقافة - المطالعة - الإبداع	الاهتمام بالفنون - الاعتزاز بالتراث - الاعتزاز بالموروث الثقافي - استثمار مخزون التراث الشعبي - المحافظة على التراث - إحياء العادات والتقاليد - حب المطالعة - الإقبال على الثقافة والعلم - تنمية الذوق الجمالي....

<p>✚ علاقة العنوان بالنص أو بفقرة منه : علاقة تفسير وتوضيح؛ فالنص/الفقرة يشرحان ويفصلان ما ورد مجملا في العنوان.</p> <p>✚ العلاقة بين حقلين معجميين: علاقة ترابط وتكامل وانسجام / علاقة تضاد وتعارض.</p>	<p>✚ علاقة العنوان بالنص أو بفقرة منه : علاقة تفسير وتوضيح؛ فالنص/الفقرة يشرحان ويفصلان ما ورد مجملا في العنوان.</p> <p>✚ العلاقة بين حقلين معجميين: علاقة ترابط وتكامل وانسجام / علاقة تضاد وتعارض.</p>
<p>✚ أنواع النصوص:</p> <p>✓ سردية: (= سيرة ذاتية أو غيرية / قصة / حكاية...) يحكي أحداثا حقيقية أو متخيلة + تحضر فيه مقومات النص السردية: أزمنة، أمكنة، شخصيات، أحداث، سارد، خطاطة سردية (بداية، عقدة، حل)</p> <p>✓ وصفية: وصف شخص خارجيا (الشكل والهيئة واللباس...) أو داخليا (المشاعر والأحاسيس، السلوك...) / وصف مكان أو منظر طبيعي.</p> <p>✓ حجاجي: يدافع عن وجهة نظر إزاء قضية معينة، مستندا إلى حجج وبراهين للإقناع.</p> <p>✓ تفسيري: يشرح ويفسر موضوعا أو ظاهرة.</p>	<p>✚ أنواع العنوان:</p> <p>1- مركب إسنادي: جملة فعلية (غثيت مكة ...) أو اسمية (الجراد في المدينة...)</p> <p>2- مركب إضافي: مضاف + مضاف إليه (قيم الإسلام...)</p> <p>3- مركب وصفي: موصوف/منعوت + صفة/نعت (الهاتف المحمول...)</p> <p>4- مركب عطفي: معطوف عليه + حرف عطف + معطوف (الشباب والانتزعت...)</p>

- الإضافة + الممنوع من الصرف (الإسنان والهندسة الوراثية، ص 145)

* المجال الرئيس الأول: القراءة

- 1- حدد نوعية النص:
- 2- اشرح بالمرادف اللفظيتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: استنباط، فصال
- 3- استخلص الفكرة العامة للنص:
- 4- استخرج أربعة ألفاظ دالة على المجال الذي ينتمي إليه النص:
- 5- استخرج من النص خاصيتين من خصائص النص التفسيري الحاضرة فيه.
- 6- أبدأ رأيك في القضية التي يعالجها النص، في سطرين:

* المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي

- 1- اشكل الفقرة الأولى من النص:
- 2- استخرج من الفقرة الأولى من النص: إضافة معنوية أفادت التخصيص - اسما ممنوعا من الصرف:
- 3- ركب اسما ممنوعا من الصرف لصيغة منتهى الجموع في جملة مفيدة، حيث يكون مجرورا بالفتحة النانبة عن الكسرة:
- 4- استخرج من الجملة ما تملأ به الجدول الآتي:

الجملة	المضاف	المضاف إليه	نوع الإضافة	فائدتها
هو صادق التعبير عن مشاعره				

- 5- أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية: التفتيت بعثمان في النادي الرياضي.

- الإضافة + الممنوع من الصرف + اسم التفضيل (تثبيت ودعم) (العاصفة ، ص 147)

* المجال الرئيس الأول: القراءة

- 1- حدد نوعية النص:
- 2- اشرح بالمرادف اللفظيتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: مذعورون، الصخب
- 3- استخرج الحدث المحوري في النص:
- 4- استخرج أربعة ألفاظ دالة على المجال الذي ينتمي إليه النص:
- 5- استخرج من النص موصوفين، واذكر صفتيهما:
- 6- أبرز القيمة المتضمنة في النص، مع الاستدلال عليها بما يناسب من كلام الكاتب.
- 7- أبدأ رأيك في القضية التي يعالجها النص، في سطرين:

* المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي

- 1- اشكل الفقرة الأولى من النص:
- 2- استخرج من الفقرة الأولى من النص: إضافة معنوية أفادت التعريف - اسما ممنوعا من الصرف
- 3- ركب الاسم (معارف) في جملة مفيدة، حيث يكون مجرورا بالفتحة النانبة عن الكسرة:
- 4- استخرج من الجملة ما تملأ به الجدول الآتي:

الجملة	اسم التفضيل	فعله	نوع صياغته	السبب
كان الجو أكثر اعتدالا				

- 5- أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية: تنزهت في حدائق.

* المجال الرئيس الثالث: التعبير والإشياء

- اجعل نفسك من سكان المدينة التي هبت عليها العاصفة، واكتب سيرة ذاتية، تتناول فيها هذه الواقعة وأثرها على نفسك، مستثمرا ما درست في مهارة "التدريب على كتابة سيرة ذاتية":

الوحدة الخامسة:

- أسلوب التعجب + أسلوب المدح والذم (قضية العصر ، ص 186)

* المجال الرئيس الأول: القراءة

- 1- حدد مجال النص:
- 2- اشرح بالمرادف اللفظيتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: انتكاسات، الدووب
- 3- حدد القضية التي يعالجها النص:
- 4- استخرج أربعة ألفاظ دالة على المجال الذي ينتمي إليه النص:
- 5- استخرج من النص خاصيتين من خصائص النص التفسيري الحاضرة فيه:
- 6- أبرز القيمة المتضمنة في النص، مع الاستدلال عليها بما يناسب من كلام الكاتب.
- 7- أبدأ رأيك في القضية التي يعالجها النص، في سطرين:

* المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي

- 1- اشكل الفقرة الأولى من النص:
- 2- حدد نوع الأسلوب الذي كتبت به الجمل الآتية: بنس خلقا الطمع، ما أفيد الرياضة، نعم الخلق التعاون.
- 3- صغ أسلوب التعجب من الأفعال الآتية: عذب - سعد - لا ينام - افتخر - اصفر - شكر
- 4- استخرج من الجملة ما تملأ به الجدول الآتي:

أسلوب المدح	فعله	فاعله	نوع فاعله	المخصص
نعم المهاجر طالب العلم				

- 5- أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية: تنزهت في حدائق.

(في المفهى، ص 188)

* المجال الرئيس الأول: القراءة

- 1- حدد نوعية النص:
- 2- اشرح بالمرادف اللفظيتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: الحشد، المكتظ
- 3- استخرج الحدث المحوري في النص:
- 4- استخرج أربعة ألفاظ دالة على المجال الذي ينتمي إليه النص:
- 5- استخرج من النص موصوفين، واذكر صفتيهما:
- 6- أبرز القيمة المتضمنة في النص، مع الاستدلال عليها بما يناسب من كلام الكاتب.
- 7- أبدأ رأيك في القضية التي يعالجها النص، في سطرين:

* المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي

- 1- اشكل الفقرة الثالثة من النص:
- 2- استخرج من النص أسلوب تعجب، واذكر صيغته:
- 3- ركب جملة تتضمن أسلوب مدح، وأخرى تتضمن أسلوب نداء:
- 4- استخرج من الجملة ما تملأ به الجدول الآتي:

أسلوب النداء	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
يا سائق احترم القانون			

- 5- أعرّب الجملة الآتية: بنس الخلق الغش.

* المجال الرئيس الثالث: التعبير والإشياء

- اكتب حكاية عجيبة يكون موضوعها الأفعال التي تخفف معاناة البوساء، وتحول حياتهم إلى رغد وهناء.

الوحدة السادسة:

- أسلوب الاختصاص + أسلوب الاستفهام (فن الكاريكاتور، ص 217)

* المجال الرئيس الأول: القراءة

- 1- حدد نوعية النص:
- 2- اشرح بالمرادف اللفظيتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: الجشع، المتسريل
- 3- استخلص الفكرة العامة للنص:
- 4- استخرج أربعة ألفاظ دالة على المجال الذي ينتمي إليه النص:
- 5- استخرج من النص خاصيتين من خصائص النص التفسيري الحاضرة فيه:
- 6- أبرز القيمة المتضمنة في النص، مع الاستدلال عليها بما يناسب من كلام الكاتب:
- 7- أبدأ رأيك في القضية التي يعالجها النص، في سطرين:

* المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي

- 1- اشكل الفقرة الثانية من النص:
- 2- حدد نوع الأسلوب الذي كتبت به الجملتان الآتيتان:
+ من شارك في أداء العرض المسرحي؟
+ أنا - التلميذ - احترم زملائي.
- 3- ايت بالسؤال المناسب لكل جملة من الجمل الآتية: + نعم، إن للكاريكاتير خصائص مميزة. + بلى، الكاريكاتير شكل من أشكال الفن. + أجل، هناك سمة التبسيط في فن الكاريكاتير.
- 4- استخرج من الجملة ما تملأ به الجدول الآتي:

أسلوب الاختصاص	الاسم المختص	حالته	إعرابه
نحن - سكان المغرب - مضيفون.			

- 5- أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية: ماذا وضعت داخل حقيبتك؟

- أسلوب الاختصاص + أسلوب الاستفهام (الرسالة الفنية للخط العربي، ص 188)

* المجال الرئيس الأول: القراءة

- 1- حدد نوعية النص:
- 2- اشرح بالمرادف اللفظيتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: تجلت، السمة
- 3- استخرج أربعة ألفاظ دالة على المجال الذي ينتمي إليه النص:
- 4- أبرز القيمة المتضمنة في النص، مع الاستدلال عليها بما يناسب من كلام الكاتب.
- 5- أبدأ رأيك في القضية التي يعالجها النص، في سطرين:

* المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي

- 1- اشكل الفقرة الرابعة من النص:
- 2- استخرج من النص أسلوب اختصاص:
- 3- أجب عن كل استفهام، وفق المطلوب:
- ألم تمارس التمارين الرياضية اليوم؟ (حالة النفي) - أ ليس الغش سلوكا سيئا؟ (حالة الإثبات)
- 4- استخرج من الجملة ما تملأ به الجدول الآتي:

أسلوب الاختصاص	الاسم المختص	حالته	إعرابه
أنا - أيتها المغربية - أحب بلادي.			

- 5- أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية: نحن - الأطفال - نحب المطالعة.

* المجال الرئيس الثالث: التعبير والإشياء

- اقتنت مجموعة قصصية لأحد القصاصين المغاربة. اكتب فقرة تضمنها حكمك على قصة من تلك المجموعة، مستثمرا ما اكتسبته من مهارة التدريب على إصدار حكم قيمة على عمل إبداعي.

استبدت بالسائق عثمان رغبة عارمة* في أن يضع رأسه على الوسادة وينام.. كان التعب قد بلغ منه مبلغا عظيما أنساه كل شيء، حتى مقود الشاحنة الذي بين يديه، كان يديره بطريقة آلية مألوفة. ما يهمله الآن هو أن يصل إلى بيته ويضع رأسه على الوسادة ليستريح، كانت أعماقه تردد: ما أحلى النوم!

لم يكن يبذل أي جهد لتجاوز الصعوبات التي تعترضه وهو يقود شاحنته، فقد كان يعرف الطريق جيدا. حقيقة، إن بعض السيارات كانت تفاجئه من حين لآخر بسرعة تبعد عنه رغبته الشديدة في الاستراحة على الوسادة، ولكنه سرعان ما يسأنف التفكير فيها بعد أن تتجاوزته تلك السيارات.

أخذ النوم يدب إلى جفنيه الفينة بعد الأخرى في عتاد، ولكنه كان يقاومه، فيفتح عينيه إلى أبعد حد، من غير أن يفكر في التوقف للاستراحة بعض الشيء، بل كان يفكر فقط في فراشه، ورأسه على الوسادة..

عندما امتدت الطريق أمامه من غير منعرجات، اشتدت رغبته في تحقيق تلك الأمنية التي لازمتها طويلا؛ أمنية الاتكاء على الكرسي والاسترخاء لبعض الوقت، وهو يؤكد لنفسه بأن النوم لن يستولي عليه وراء المقود بل سيظل مقاوما له كعادته دائما، إلى أن يحقق رغبته فيه عندما يصل إلى وسادته، إذ لا شيء يضاهي النوم على الوسادة..

وهذا ما حصل، فهو عندما فتح عينيه وجد رأسه على الوسادة، ولكن وسادة المستشفى، حيث الكسور والجروح أنهكت جسده البدين، فأدرك حينئذ أنه كان عليه أن يترك مقود الشاحنة عند أول رغبة في النوم، ويتوقف ليستريح. حتى* في صديقه الذي جاء يزوره ولسان حاله يقول: ألا ينس العادة القيادة بعد الشعور بالتعب.

محمد إبراهيم بوعلو، قبل الثامنة، أقاليص قسيرة جدا، دار الأمان، الرباط، 2013، ص 85 و 86 (بتصرف)

أهرا البس هزامة فامسة، وأجهبه مما يأتي.

المجال الرئيس الأول: القراءة (8 نقط)

- 1- أحدد مجال النص بوضع علامة (x) أمام الجواب المناسب: اقتصادي () ثقافي () سكاني () (0.5ن)
- 2 - أحدد العلاقة بين العنوان ومضمون الفقرة الأخيرة: (0.5ن)
- 3 - أشرح بالمرادف الكلمتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: عارمة* - حتى* (1ن)
- 4 - أعيد ترتيب الأحداث تبعا لورودها في النص من 1 إلى 4: (1ن)

الأحداث	ترتيبها
تزايد رغبته في النوم بعد تجاوز المنعرجات	
مقاومته الرغبة في النوم، وعدم تفكيره في التوقف للاستراحة	
ندمه بعد اكتشافه حقيقة تعرضه لحادثة سير	
رغبة عثمان في النوم، بعد إحساسه بالتعب	

5 - أستخرج من النص عبارتين لهما صلة بحوادث السير: (1 ن)

6 - أحدد الشخصية الرئيسية في النص، وأذكر ثلاثا من صفاتها: (1 ن)

الشخصية الرئيسية	صفة اجتماعية	صفة نفسية	صفة جسمية

7 - أحدد القيمة المهيمنة في النص، مع الاستدلال عليها بعبارة مناسبة: (1ن)

- القيمة المهيمنة: - العبارة الدالة:

8 - أعبر عن رأيي في سلوك هذا السائق، في حدود ثلاثة أسطر: (2ن)

المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط)

1 - أضبظ ما تحته خط في النص بالشكل التام: (1ن)

2 - أستخرج من النص ما يأتي: (1ن)

- أسلوب تعجب: - أسلوب ذم:

3 - أصوغ جملة تشتمل على اسم ممنوع من الصرف بسبب العلمية ووزن الفعل، مع ضبطه بالشكل: (1.5ن)

4 - أحدد في التركيب المثبت في الجدول، المنادى، وأبين نوعه وحكمه: (1.5ن)

التركيب	المنادى	نوعه	حكمه
يا سائق، احترم قانون السير			

5 - أعرب الكلمتين المكتوبتين بخط بارز في النص، حسب موقعهما الإعرابي: (1ن)

- الشاحنة: - العادة:

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6 نقط)

احتفظت ذاكرتك بصورة شخص تعرض لحادثة سير مروعة غيرت مجرى حياته.

اكتب سيرة هذا الشخص، مستحضرا أوضاعه الصحية والنفسية والاجتماعية بعد

الحادثة، موظفا عناصر كتابة السيرة الغيرية، وذلك في حدود خمسة عشر سطرا على

الأكثر.

يراعى في تقويم الإنتاج:

. التقيد بمهارة كتابة السيرة الغيرية (4ن)

. سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم (1ن)

. التنظيم، ووضوح الخط (1ن)

أنشطة داعمة

1 - املأ خانات الجدول بما يناسب:

الجملة	المضاف	المضاف إليه	نوع الإضافة	فائدتها
فاعل الخير مفلح				
رعاية الطفولة مسؤوليتنا				
أيمن محمود الخلق				

2 - ركب جملة تتضمن إضافة معنوية تفيد التخصيص:

3 - بين سبب منع الأسماء الآتية من الصرف:

يوسف	حضر موت	يزيد	شعبان	شعبان	ذكرى

4 - ايت بأسماء ممنوعة من الصرف وفق المطلوب:

العلمية	صيغة	العلمية	الصفة	العلمية
ووزن الفعل	منتهى الجموع	والعجمة	والعدل	والتركيب المزجي

5 - املأ خانات الجدول الآتي بما يناسب:

الجملة	اسم التفضيل	فعله	طريقة صياغته	السبب
العالم أرفع قدرا من الغني				
الجمل أكثر تحملا في الصحراء				
ماء البحر أشد زرقا				

6 - صغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية، وضع خطا تحت الأفعال التي اختلف

فيها شرط، وأذكر ذلك الشرط: - عظم - سود - لا يظلم - عرّف:

7 - املأ خانات الجدول بما يناسب:

أسلوب التعجب	صيغته	الفعل	طريقة	السبب
		المتعجب منه	المتعجب منه	
ما أضيق العيش بلا أمل!				
أعظم بخلق الوفاء!				
ما أفتيح أن يهمل المحتاج!				
أحسن بأن يكون المرء متسامحا!				

8 - صغ أسلوب التعجب من الأفعال الآتية: عظم - أفاد - لا يتزك - حمر - عور - سئل -

يتفهم - حسن - أصبح

9 - املأ خانات الجدول الآتي بما يناسب:

الجملة	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
أي فنانا أبدع لوحة جديدة			
يا سائق احترم القانون			
أ أيمن أطع والديك			
يا مهملا واجبه اجتهد			

10 - املأ خانات الجدول بما يناسب:

أسلوب المدح	فعله	فاعله	نوع فاعله	المخصص
نعم الخلق التواضع				بالممدح
حيذا الاجتهاد				
نعم ما تفعل المعروف				

11 - املأ خانات الجدول الآتي بما يناسب:

أسلوب الاختصاص	الاسم المختص	حالته	إعرابه
أنا - العامل - مخلص.			
نحن - سكان المغرب - متحدون			

الامتحان الجهوي الموحد (دورة يونيو 2018) // جهة مراكش - أسفي
القراءة

ليست القراءة عادة أو هواية، وإنما هي تربية خالصة تترتب عليها منذ الصغر، وتصبح جزءاً من تكويننا الروحي، إنها ليست كالهواية التي يمكن الإقلاع عنها يوماً ما، ولا العادة التي ربما نضطر لتتركها، هي أعمق من ذلك كثيراً. أذكر أننا كنا نعيش في مدينة ساحلية، وكان جزءاً من تربيتنا أن نقرأ في كل أسبوع كتاباً، أي أننا نقرأ أكثر من خمسين كتاباً في العام، لقد فرض أبي هذا القانون الصارم، وشارك في فرضه صاحب مكتبة في سوق المدينة اسمه إبراهيم، كان يقوم بإبصال الكتب إلى المنازل، راكبا على دراجة نارية، كنا نعرف الموعد الذي يأتي فيه، لا يطرُق الباب، وإنما يلقي بالكتاب المغلف في ظرف سميك من أعلى الحائط ويغضّي. ونسابق جميعاً لنفوز بذلك الكنز، وبإله من كنز، أعظم بفوائده!

كنا حين نراه فوق دراجته نصيح قائلين: نحن - الأطفال - نريد قصصاً وكتباً يا إبراهيم، وكان يسعد بذلك كثيراً. وعن طريق هذه الخدمة الفريدة، قرأنا في سن مبكرة كتباً كثيرة، وحين كبرنا قليلاً، وألقى إبراهيم مكتبته وأقلع عن الحضور، لم نَقْلَعْ* عن القراءة أبداً، كنا نبحث عن بدائل وعثرنا بالفعل على مكتبات وكتب أخرى. ولم ننس إبراهيم فضله، فقد بقينا نذكره ونردد: نعم الرجل إبراهيم...

لا أتفق مع الذين يقولون بأن التكنولوجيا الحديثة بكل ما قدمت من ترف وتسليّة هي التي أبعدت أبنائنا عن القراءة بأن أوجدت لهم بدائل جذابة، ذلك أن الشعوب الغربية التي اخترعت التكنولوجيا، والمفترض أن تشغل بها، ما زالت تقرأ بشهْوٍ وشغفٍ* كل ما يصدر من كتب. الذي حدث، أننا لم نَخترع لأبنائنا صاحب مكتبة مثل إبراهيم، يأتي بالكتب إلى البيوت، ويترك الأطفال يتنافسون في قراءتها.

أمير تاج السر، ضغط الكتابة وسكرها، كتابات في الثقافة والحياة، دار العين للنشر، الطبعة الأولى، القاهرة، 2014، الصفحات 62، 63، 64 (بصرف)

أهواي المس هراة فلامسة، وأجيبه بما يأتي.

المجال الرئيس الأول: القراءة (8 نقط)

- 1- أحد مجال النص بوضع علامة (x) أمام الجواب المناسب:
اقتصادي () فني ثقافي () سكاني () (0,5)
- 2 - أحد العلاقة بين العنوان ومضمون الفقرة الأولى من النص:..... (0,5)
- 3 - أشرح بالمرادف الكلمتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: *نقلع* *شغف* (1)
- 4 - أصوغ فكرة مناسبة للفقرتين الأولى والأخيرة من النص (1)

الفقرة	الفكرة المناسبة
الأولى	
الأخيرة	

- 5 - أستخرج من النص أربعة ألفاظ تدل على حقل القراءة (1)
- 6 - أحد الشخصية الرئيسية في النص، وأذكر ثلاثاً من صفاتها (1)

السرد	عبارة دالة على السرد	الضمير المعتمد في السرد
حجة تؤكد استمرار الإقبال على القراءة		

- 7 - أحد القيمة المهيمنة في النص، مع الاستدلال عليها بعبارة مناسبة (1)
- القيمة المهيمنة: - العبارة الدالة:
- 8 - ألخص النص، في حدود أربعة أسطر: (2)

المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط)

- 1 - أضبط ما تحته خط في النص بالشكل التام..... (1)
- 2 - أستخرج من النص ما يأتي..... (1)
- أسلوب اختصاص: - أسلوب مدح:
- 3 - أصوغ جملة تشتمل على اسم ممنوع من الصرف لسبب واحد، مع الشكل التام..... (1,5)
- 4 - أحد في التركيب المثبت في الجدول، اسم التفضيل، وأبين وزنه وطريقة صياغته (1,5)

التركيب	اسم التفضيل	وزنه	طريقة صياغته
هي أعمق من ذلك كثيراً.			

- 5 - أعرّب الكلمتين المكتوبتين بخط بارز في النص، حسب موقعهما الإعرابي في النص: (1)
- المدينة: - إبراهيم:

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6 نقط)

خلال مسارك الدراسي حتك أستاذك على القراءة وشجعت عليها. اكتب موضوعاً إنشائياً في حدود خمسة عشر سطراً، تتحدث فيه عن تأثير هذا الأستاذ في حياتك الدراسية، مبيناً التغييرات التي طرأت عليك بعد إقبالك على القراءة، موظفاً ما اكتسبته في مهارة السيرة الذاتية. يراعى في تقويم الإنتاج:

1. الالتزام بالمطلوب والتفديد بتقنيات مهارة كتابة السيرة الذاتية (4)

سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم (2)

الامتحان الجهوي الموحد (دورة يونيو 2019) // جهة مراكش - أسفي
صوت الأرض

أضى أحمد فترة طويلة من عمره في زراعة أرضه الصغيرة، ورعاية حيواناته الأليفة، واحتضان أفراد أسرته. كان يعمل بتفان وإخلاص، وكانت أرضه تجود بـ سخاء، ولكن الأمور لم تدم على هذا الحال؛ فهاهو يواجه جفافاً، يابئاً* أن يُوقَفَ زحفه للسنة السابعة، فقد انقطع المطر، وأوشكت المياه الجوفية على النضوب*، فماذا سيفعل؟ فكر أحمد طويلاً، ثم عقد العزم على الهجرة إلى المدينة، لم يستطع مقاومة فكرة النزوح عن أرضه التي دُفِنَ فيها أجداده، والتي لطالما أخرج ترائبها الخير للناس، فهاجر إلى المدينة. هناك اكتشف عالماً جديداً؛ ما أوسعها! وما أفساه! فقد ابتلعه جزام الفقر الذي يطوق أطراف المدينة، وعاش اليأس رفقة أسرته التي لم تعرف الطمانينة. وفي سغيه ليكسب قوت يومه اشتغل أحمد في مجالات شتى؛ عمل تارة بستانياً، وتارة حارساً في ورشة للبناء، وتارة أخرى عامل نظافة.

أرهقت أحمد تكاليف الحياة ومشاقها، وتبين له أن ما يواجهه من مصاعب في هذه المدينة أشد وأقسى مما واجهه جزام الجفاف في قريته. عندها بدأ هاجس العودة يشغل باله ويورقُه، وبات يسمع صوت أرضه التي تركها يلح عليه كل مساء: "عُد يا أحمد إلي، إنني احتضنتك ووهبتك الكثير، أليس عيباً أن تهجرني ساعة الشدة؟ كان جديراً بك أن تصبر حتى يعود المطر، ويغمّ الحصب، إذ نغم الشيمية الصبر".

وليد إخلاصي، السيرة الخلية، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب.

وزارة الثقافة، دمشق، 2010، ص 35، 36 (بصرف)

أهواي المس هراة فلامسة، وأجيبه بما يأتي.

المجال الرئيس الأول: القراءة (8 نقط)

- 1- أحد نوع النص بوضع علامة (x) أمام الجواب المناسب:
سري () حجاجي () حوار () (0,5)
- 2 - أحد العلاقة بين العنوان ومضمون الفقرة الأخيرة من النص: (0,5)
- 3 - أشرح بالمرادف الكلمتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: *يأبئ* *النضوب* (1)
- 4 - أستخلص الحدث الرئيس في النص (1)
- 5 - أستخرج من النص دالة على المجال السكاني..... (0,75)
- (أ) (ب) (ج)
- 6 - أضغ كل عبارة من العبارات الآتية في الخانة المناسبة لها في الجدول: (1,25)

نهاية القصة	التحويلات (تطور الأحداث)			بداية القصة
	ما الحدث المفاجئ في القصة؟	كيف واجه أحمد هذا الحدث المفاجئ؟	ماذا نتج عن القرار الذي اتخذته أحمد؟	

- 7 - أحد القيمة السكانية المرتبطة بقضية الهجرة القروية في النص، وأستدل عليها بعبارة دالة..... (1)
- القيمة المهيمنة: - العبارة الدالة:
- 8 - أبدي رأيي في "قرار أحمد الهجرة إلى المدينة"، مع التعليل: (في حدود ثلاثة أسطر) (2)

المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط)

- 1 - أضبط ما تحته خط في الفقرة الأخيرة..... (1)
- 2 - أستخرج من النص ما يأتي..... (1)
- أسلوب تعجب: - أسلوب مدح:
- 3 - أحول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى كلمة ممنوعة من الصرف، مع ضبطها بالشكل التام..... (1,5)
- الجملة: إشتغل المهاجر في المصانع. - التحويل:
- 4 - أحد في التركيب المثبت في الجدول، اسم التفضيل، وأبين نوعه وحكمه (1,5)

التركيب	المنادى	نوعه	حكمه
- عد يا أحمد إلى الأرض.			

- 5 - أعرّب الكلمتين المكتوبتين بخط بارز في النص، إعراباً تاماً: (1)
- الفقر: - مصاعب:

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6 نقط)

استجاب أحمد لنداء أرضه، فاستقبلته بكل مكوناتها مرحبةً بعودته إلى أحضانها. أكتبُ حكايةً عجيبة، في حدود خمسة عشر سطراً، أتخيلُ فيها استقبال الأرض لأحمد، مستثمراً ما درسته في مهارة "تخيل حكاية عجيبة". يراعى في تقويم الموضوع:

1. الالتزام بالمطلوب، والتفديد بتقنيات مهارة "تخيل حكاية عجيبة". (4)

سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم المناسبة. (2)

أساليب وتعبير مساعدة

نوع نص الانطلاق	المطلوب (السؤال رقم 4 / مكوّن القراءة)	الصيغة / العبارة
مسطح	استخلص الحدث الرئيس في النص	- سرد الكاتب جانباً من قصة / حياة / سيرة، مع الإشارة إلى العبرة المتوخّاة من هذه القصة...
وسطي	استخلص المضمون العام للنص	- وصف الكاتب مظاهر الجمال الطبيعي والحضاري ل.... - وصف ملامح شخصية...، وذكر أوصافها الداخلية وسلوكها....
مجازي	استخلص القضية المحورية للنص	- الدفاع عن كون / تأكيد الكاتب أن... / بيان الكاتب أن
تفسيري	استخلص الفكرة العامة للنص	- عرض الكاتب / ذكر الكاتب تجليات (مظاهر / أسباب / نتائج..) / إبراز الكاتب... / - تأكيد الكاتب / بيان الكاتب أن

نوع نص الانطلاق	المطلوب (السؤال رقم 8 / مكوّن القراءة)	أبد رأيك في موضوع النص / القضية التي يعالجها النص
مسطح	لخص النص بأسلوبك.....	- أعجبنى النص لأنه يدعو إلى التحلي بقيمة، من خلال ما سرد علينا من قصة ... لنستفيد منها ونأخذ منها دروساً وعبراً في حياتنا وتجاه ...، كما أن لغته سهلة وواضحة وأسلوبه جذاب ورائق يحفز القارئ على قراءته ويستميله. حقاً، لقد استمتعت بهذه القصة الشيقة والمؤثرة.
وسطي	- يسرد النص قصة...، حيث يحكي جانباً من حياتها و..... ويختتم نصه بالإشارة إلى العبر والدروس المستفادة من هذه القصة... - يحكي النص عن	- أعجبنى النص لأنه يصف إحدى المعالم الحضارية للمغرب / مصر / للرومان...، كما أن لغته سهلة وواضحة وأسلوبه جذاب ورائق يحفز القارئ على قراءته ويستميله. حقاً، لقد استمتعت بهذا النص الجميل والمثير.
مجازي	- يطرّح النص قضية... ذكراً لاختلاف وجهات النظر حولها، مدافعاً عن وجهة نظره بحجج وبراهين عقلية وواقعية، مشيراً إلى ... ويختتم الكاتب نصه بالتأكيد على	- أتفق مع الكاتب لأنه يطرح قضية جادة ومهمة، وهي، ويدعونا من خلال النص إلى كما أن لغة النص واضحة ومفهومة وأسلوبه سلس. لقد أفادني النص وأقتعني بوجهة نظره في هذه القضية. - أرى أن القضية التي يطرحها النص - في نظري، النص يعالج قضية مهمة، كونه يدعو إلى

تحليل مسرحية "أهل الكهف" / توفيق الحكيم

الحصة الأولى: القراءة التوجيهية

1- التعريف بالمؤلف:

ولد توفيق الحكيم بالإسكندرية سنة 1878، زار المسارح الفرنسية، ودار الأوبرا، واكتسب من خلال تردده عليها ثقافة أدبية وفنية واسعة. توفي سنة 1987 خلف توفيق الحكيم أعمالاً كثيرة نذكر منها: محمد صلى الله عليه وسلم (سيرة حوارية)، عودة الروح (رواية)، شهرزاد (مسرحية) - يوميات نائب في الأرياف (رواية)، من البرج العاجي (مقالات قصيرة) - الملك أوديب (مسرحية)، فن الأدب (مقالات)، أدب الحياة (مقالات)...

2- تعريف "المسرح" و"المسرحية":

المسرح هو فن التشخيص والتمثيل أمام الجمهور، وشكل من أشكال التعبير الفني يتخذ من الحوار وسيلة للتعبير والتواصل. والمسرحية باعتبارها نصاً حوارياً تحكي قصة من خلال الحوار بين شخصياتها التي تتقمص أدواراً متنوعة.
أنواع المسرح عديدة: المسرح التراجيدي والدراما الجادة، المسرح الكوميدي والدراما السوداء، مسرح العرائس، المسرح التجريبي، المسرح الغنائي الدرامي (الأوبرا).

3- التعريف بالمؤلف:

- "أهل الكهف" من أشهر المسرحيات التي ألفها توفيق الحكيم، أما موضوعها فلم يبتدعه، وإنما اقتبسها من قصة أهل الكهف الواردة في القرآن الكريم، وقد قصد توفيق الحكيم بتأليفه مسرحية "أهل الكهف" إدخال عنصر التراجيديا في موضوع عربي إسلامي.
- مسرحية توفيق الحكيم ذات بعد تراجيدي، بحكم تصويرها للصراع بين الإنسان وقوى خفية، وقيمتها الأدبية الفنية لا تبرز من خلال القراءة بل من خلال تجسيد الشخصيات، ولعب الأدوار.

4- ملاحظة عنيات المؤلف:

أ- العنوان:

- تركيبياً: يتكون عنوان المؤلف من كلمتين (أهل + كهف)، تكونان فيما بينهما مركباً إضافياً، وهو عبارة عن خبر لمبتدأ محذوف تقديره: "هؤلاء".
- معجمياً: ينتمي العنوان إلى المجال التاريخي؛ لأنه يحيل على مرحلة تاريخية قديمة حدثت فيها قصة أهل الكهف.
- دلاليًا: تعني كلمة أهل: أصحاب أو عشيرة، ويعني الكهف: المغارة أو البيت الموشوم في الجبل.
ويوحى العنوان بقصة الفتية التي وردت في القرآن الكريم لقوله تعالى: "أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا، إذ أوى الفتية إلى الكهف، فقالوا: ربنا آتينا من لذك رحمة وهبنا لنا من أمرنا رشداً. فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً، ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً" (سورة الكهف، الآيات: 9 - 12)

ب- الصورة :

تمثل الصورة لوحة تركيبية تتضمن صورة لامرأة ذات نظرة تائهة، كأنها لا تعرف أين تركز نظرها ربما لدهشتها أو لمشكل يشغل بالها، وعلى رأسها تاج، ما يدل على وضعيتها الاجتماعية (أميرة)، وخلفها أشباح يدل عليهم مظهرهم الخارجي، بالإضافة إلى جماعة من الأشخاص يرتدون زي المحاربين / الجنود. واختلاف اللونين في الصورة لعله يدل على اختلاف في الزمن الذي تمثله الشخصيات؛ ففعل اشتراك المرأة مع الجنود في نفس اللون يدل على انتمائهما إلى نفس العصر، في حين ينتمي الأشباح إلى فترة زمنية مختلفة.

5- الحدث المحوري:

مسرحية أهل الكهف صورة للصراع بين الإنسان وقوى خفية.

6- الأحداث الرئيسية:

- هروب أهل الكهف من الطاغية " ديقيانوس " الذي أقام مذبحاً للمسيحيين، واكتشافهم الحقيقة بعد خروج " يملخا " لإحضار الطعام.
- إحضار أهل الكهف إلى القصر وإصرار " مثلينا " و " مرنوش " على الارتباط بالحياة الجديدة، عكس " يملخا " الذي فضل العودة إلى الكهف.
- " مرنوش " و " مثلينا " يعودان إلى الكهف على التوالي، بعد أن تأكدا أن الحياة الجديدة لا تربطهما بها صلة.
- عودة الفتية الثلاثة إلى الكهف واستسلامهم للموت، والتحاق " بريسكا " بهم، ثم إقامة شعائر دينية لتوديعهم.

الحصتان الثانية والثالثة: القراءة التحليلية

1- أحداث فصول المسرحية :

أ- أحداث الفصل الأول :

- استيقاظ الفتية من نومهم ، وإحساسهم بالضعف والإنهاك في أجسادهم.
- تساؤلهم حول المدة الزمنية التي قضاها نياما داخل الكهف.
- تكليف يملخا بالخروج لإحضار طعام يطفنون به جوعهم.
- خروج يملخا ومقابلته أحد الصيادين.
- فرج الصياد من المظهر الغريب ليمليخا وفراره بعد أن قدم له نقودا من عهد الملك ديقيانوس.
- وصول الخبر إلى أهل المدينة عن طريق الصياد ومجيبهم إلى الكهف بحثا عن الكنز الذي اعتقد الصياد أن يملخا يملكه.
- فرج أهل المدينة من الفتية وخروجهم من الكهف هربا لإخبار الملك.

ب- أحداث الفصل الثاني :

- وصول الخبر إلى الملك ، وإحساسه بالسعادة لظهور أهل الكهف في عهده لا سيما بعد أن أخبره غالياس بأنهم قديسون من زمن الملك ديقيانوس.
- إحضار أهل الكهف إلى القصر واحتفاء الملك بقدمهم.
- استئذان الملك ليرى لهم بمغادرة القصر للاطمئنان على ما تركوه قبل نومهم (يمليخا : الأغنام) و (مرنوش : ابنه وزوجته).
- اكتشاف الراعي (يمليخا) حقيقة نومهم ، وإحساسه بالصدمة ، مما دفعه إلى الرجوع للكهف وحيدا.

ج- أحداث الفصل الثالث :

- انصدام مرنوش لموت ابنه وزوجته واكتشاف الحقيقة ثم رجوعه إلى القصر ليخبر مثلينا بالخبر ، ويدعوه للاتحاق به في الكهف.
- حزن مثلينا لموت أهل مرنوش ، ولكن لم يصدق أنهم ناموا ثلاثمائة عام.
- النقاهة ببريسكا معتقدا أنها هي القديسة التي أحبها ، وتذكيرها بالعهد الذي قطعته على نفسها بأنها لن تتزوج سواه
- صده من طرف الأميرة دفعه إلى مغادرة القصر لكي يلتحق بصاحبيه في الكهف.

د- أحداث الفصل الرابع :

- استيقاظهم بعد شهر من عودتهم للكهف وتحاورهم حول ما حدث معهم ، معتقدين أنه مجرد حلم.
- موت يملخا ومورنوش وتشبث مثلينا بالحياة.
- مجيء بريسكا إلى الكهف واعترافها بحبها لمثلينا الذي لفظ أنفاسه الأخيرة بعد إحساسه بالسعادة والفرح.
- قرار بريسكا البقاء في الكهف ليغلق عليها رفقة القديسين وتموت معهم.

2- شخصيات المسرحية وأوصافها :

تضم مسرحية "أهل الكهف" مجموعة من الشخصيات هي: الوزيران: مثلينا ومرنوش، الراعي: يملخا وكنبه قمطير، الأميرة بريسكا، الملك الوثنى، الملك المسيحي، الفارس، جماعة الناس، مودب الأميرة : غالياس.

والجدول الآتي يوضح الأوصاف الجسمانية والنفسية والاجتماعية للشخصيات الرئيسية:

الشخصيات	الأوصاف الجسمانية	الأوصاف النفسية	الأوصاف الاجتماعية
مثلينا	لحية وأظافر طويلة، وشكله غريب ومخيف، كأنه شبح	مؤمن متخفٍ - رومانسي - يؤمن بالعاطفة والقلب والوجدان - يحب بريسكا - وفيّ ومخلص في حبه	وزير للملك ديقيانوس، ثم قديس بعد خروجه من الكهف
مرنوش	الأوصاف الجسمانية نفسها.	وفيّ لأسرته المسيحية ، ومتشوق لروية ابنه وزوجته، شخصية عقلانية تؤمن بالعقل، خلافا لمثلينا الذي يؤمن بالقلب.	الأوصاف الاجتماعية نفسها.
يمليخا	الأوصاف الجسمانية نفسها.	متشوق إلى غنمه - شخص قنوع ومؤمن بقدره - أكثر الشخصيات الثلاثة إيمانا بالمسيحية.	راعي أغنام، ثم قديس بعد خروجه من الكهف

ويمكن تصنيف شخصيات المسرحية إلى: - شخصيات تتسم بالقداسة والغرابية: مرنوش - مثلينا - يملخا - بريسكا.
- شخصيات سلطوية: ديقيانوس - الجنود.
- شخصيات الحكمة والإرشاد: غالياس - الرهبان.

3- الفضاء الزماني والمكاني للمسرحية :

الفضاء المكاني	الفضاء الزماني
* المكان العام : مدينة طرسوس * المكان الخاص : الكهف - القصر - بيت مرنوش - القبر حيث دفنت زوجته وابنه	* زمن الحكم الوثنى : وهو عصر ديقيانوس الملك الذي اقترف مذبحاً في حق المسيحيين قبل ثلاثمائة سنة من استيقاظ أهل الكهف من نومهم. * زمن الحكم المسيحي : وهو عصر استيقاظ أهل الكهف من نومهم ، حيث صارت للمسيحية مكانتها وحفظت للمسيحيين كرامتهم وحرمتهم.

4- العلاقات الثنائية في النص المسرحي:

- الموت والبعث:

تقوم مسرحية أهل الكهف على فكرة البعث، البعث كما تجسد في استيقاظ الفتية من نومهم أو وفاتهم، وفكرة البعث هذه التي استلهمها الحكيم من التراث الإنساني عامة، والعربي الإسلامي خاصة.

- الواقع والوهم:

إن الصراع في مسرحية توفيق الحكيم لم يقم على الصراع بين الموت والبعث، بل هي حرب أخرى بين الوهم والحقيقة من جهة، ومن جهة أخرى بين الإنسان والزمن، هذا الصراع الذي انتصر فيه الزمن والحقيقة على الوهم.

5 - الجانب التراجيدي في المسرحية:

- بعث أهل الكهف وموتهم. - ارتباط "مرونش" بابنه وزوجته - ارتباط "مشلينا" بحبيبته الأميرة بريسكا. - ارتباط "يمليخا" بغنمه وكلبه.
- التحاق " بريسكا" بنت الملك المسيحي ب"مشلينا" لتموت إلى جانبه في الكهف - إقامة شعائر دينية لتوديع أهل الكهف.

الحصة الرابعة: القراءة التركيبية

تبدأ مسرحية الحكيم في كهف " الرقيم " حيث الظلام لا يتبين فيه الإنسان غير أطراف ثلاثة: وزيران من وزراء الطاغية " ديقيانوس " الذي أقام مذبحاً هائلة للمسيحيين في عصره، والوزيران من المؤمنين بالمسيحية الهاربين من وجه الطاغية . وقد اختار لهما الحكيم اسمين هما: "مشلينا" و"مرونش". أما الشخصية الثالثة فهي: الراعي "يمليخا" وكلبه قمبر، وكان ثالثهم من أبناء معركة المسيحية الأولى. استغرق وجودهم في الكهف ثلاث مائة عام، ثم استيقظوا بمعجزة خارقة، وشعرهم وأظافرهم طويلة بفعل تأثير الزمن دون أن يمس أعمارهم وأحاسيسهم وانفعالاتهم .

وتأخذ المسرحية في الحركة خارج الكهف إذ ذهب يملخا لإحضار الطعام من المدينة، وفي طريقه التقى بفارس فأبرز له يملخا ما معه من نقود عارضا عليه شراء بعض صيده. وعندما أخذها الصياد، تعجب من كونها تعود إلى عصر قديم، عصر ديقيانوس، وظن أن الراعي غريب المنظر قد عثر على كنز. تركه الفارس مستغرباً، وعاد يملخا إلى صاحبيه ليقص عليهما ما وقع له لكن بمجرد عودته، سمع أناسا يسيرون في أعقابهم إذ أثار منظره ونفوقه فضول الفارس والسكان. وهنا تحدث حركة مادية نفسية يختتم بها الفصل اختتاماً مؤثراً من الناحية الدرامية، إذ لا تمضي لحظة حتى يشع داخل الكهف ضوء، ثم يشتد اللغظ، ويدخل الناس هاجمين على الكهف وفي أيديهم المشاعل، ولكن لا يكاد أول الداخلين يتبين في ضوء المشاعل منظر الثلاثة حتى يمتلئ رعباً، ويتقهقر، وخلفه بقية الناس في هلع، وهم يصيحون صيحة مكتومة: أشباح؟ موتى؟ .

فأهل الكهف يجهلون أنهم مكتوا في الكهف سنوات طوالاً نائمين في مغارتهم، واكتشافهم الحقيقة .

وتجري وقائع الفصل الثاني في قصر الملك المسيحي، حيث يظهر " غاليس " مؤدب الأميرة " بريسكا " ليخبرها أن كنزاً من عهد " ديقيانوس " قد وجد مدفوناً في كهف بوادي " الرقيم ". طلبت منه الأميرة أن يذكرها بفضة جنتها القديمة بريسكا التي عاشت في الفترة نفسها منذ ثلاثة قرون، وتحمل نفس اسمها، وكانت تخفي دينها المسيحي عن أبيها الملك الوثني . كما أخبر "غاليس" الملك بنيا المخلوقات مفزعة الهيئة التي تعيش في كهف وشعرهم وأظافرهم طويلة، وملابسهم غريبة، وذكره أنهم الشهداء الذين هربوا بدينهم من "ديقيانوس"، وقد تنبت الكتب القديمة بظهورهم من جديد .

وبعد لحظة، جاء رطم من الناس بأصحاب الكهف إلى القصر، وفور دخولهم، صاح "مشلينا": " لم يتغير شيء يا يملخا، فهو ذا بهو الأعمدة كما تركناه أمس "، فكل منهم يربطه بالحياة الجديدة شأن خاص؛ فهذا "مرونش" يبحث عن زوجته وابنه، وهدية يحرص على تقديمها لابنه كما وعده، وهذا " مشلينا " تربطه علاقة حب بخطيبته " بريسكا " ابنة " ديقيانوس"، وهذا "يمليخا" تربطه بالحياة غم ترعى الكلاب في مكان لا يعرفه إلا هو، وكلب يحرس غنمه. وبعد ذهاب "يمليخا" إلى المدينة ليستطلع الأمر، ويتفقد غنمه، سرعان ما عاد إلى القصر ليخبر صاحبيه أن كل شيء قد تغير، وأن هذا العصر غير عصرهم .

ويفضل العودة وحيداً إلى الكهف من جديد لأن هذا العالم ليس عالمهم. يرفض " مرونش " ومشلينا حتى هذه اللحظة من الأحداث أن يعودا إلى الكهف؛ " فمشلينا" مصر على مقابلة " بريسكا"، و"مرونش" مصر على الذهاب إلى ابنه وزوجته.

بعد قضاء ليلة في القصر، بقي " مشلينا " يتشبث بهو الأعمدة ينتظر عشيقته " بريسكا" ابنة " ديقيانوس"، وهو يعتقد أن الملك المسيحي الذي وجده في القصر قد قتل " ديقيانوس" وجلس على العرش مكانه، ونصب نفسه فيما على " بريسكا".

أما "مرونش" فسرعان ما عاد قافلاً إلى القصر ليخبر "مشلينا" بالحقيقة المروعة التي اكتشفها، وهي أن زوجته وولده قد ماتا منذ ثلاث مائة عام، فقد توفي ولده شيخاً هرمًا في سن الستين، واقتنع في آخر المطاف أن لاشيء أصبح يربطه بهذا العالم؛ فهذا العالم مخيف، وهذه الحياة المرعبة لا مكان له فيها ويعود إلى الكهف ليلتحق ب"يمليخا".

وأما مشلينا فقد أصر على البقاء في القصر حتى يقابل عشيقته " بريسكا"، رغم اطلاعه على الحقيقة وهي أن " بريسكا" التي كان يعرفها قد ماتت منذ ثلاث مائة سنة، وأن التي يظنها " بريسكا " ليست إلا شبيهة بها؛ فقد بقي متمسكاً بموقفه، وتعلق بهذا الوهم بعض الوقت، وحاول بكل قوة أن يستميل إليه " بريسكا" ابنة الملك المسيحي، يذكرها بأشياء لاتعرفها، ويوعود لم تسمع بها. ويسترسل في مغازلة " بريسكا" الجديدة يحسبها حبيبته القديمة، ثم يتبين له أنها حفيذة حبيبته، ويتحول من الوهم والخيال إلى الحقيقة . ويدرك هو الآخر أن قلبه لم يعد هنا، وأنه لا يصلح للحياة في هذا العصر، فقد فات زمانه، وتبدد الوهم وخضع للأمر الواقع، وقرر إثارة الموت على الحياة كما فعل أصحابه، فعاد هو الآخر إلى الكهف .

ترتبط أحداث الفصل الرابع بأحداث الفصل الأول، إذ تبدأ بلحظة استيقاظ الفتية وهم يشعرون بالتعب والاختناق، ويتذكرون الأحداث التي جرت لهم، ويتساءلون: أهم يعيشون في الحقيقة أم في الحلم، وستحضرهم كل الأحداث التي مرت بهم منذ خروجهم من الكهف إلى عودتهم إليه، وقد اختلط عليهم الأمر، إلا أنهم استسلموا للواقع، واقتنع " يملخا " أنه لا يستطيع استئناف الحياة في هذا الواقع الجديد، فيستسلم للموت . ويتبعه في ذلك "مرونش" الذي كفر بكل شيء حتى بالبعث، فمات هو الآخر .

أما مشلينا فظل متردداً في أمره بسبب حبه " بريسكا الشبيهة بحبيبته وبهذا ارتبط بالحياة من جديد، وتحبه كذلك " بريسكا " بنت الملك المسيحي، وتأتي إليه في الكهف بعد أن تكون قد تيقنت من موته، ولم تشأ المجيء إليه وهو على قيد الحياة لأنها مقتنعة باستحالة هذا الحب، ومحال أن يجمعهما في هذا العالم، وأصررت أن تأتي إلى الكهف لتموت بجانبه .

ويموت "مشلينا" مؤمناً لأن قلبه يحب، وتنتهي المأساة بقيام الرهبان صحبة الملك بشعائر دينية لتوديع أصحاب الكهف، وبذلك يغلق الكهف بعد أن التحقت بهم بريسكا بعد شهر من الزمن.